



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยพะเยา



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยพะเยา

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	3
9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	4
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	5
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	5
11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ	5
11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม	5
12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตร และความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	6
12.1 การพัฒนาหลักสูตร	6
12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	7
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	8
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	10
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	10
1.1 ปรัชญาของหลักสูตร	10
1.2 ความสำคัญ	10
1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	10
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	12

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	14
1. ระบบการจัดการศึกษา	14
2. การดำเนินการหลักสูตร	14
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	17
3.1 หลักสูตร	17
3.1.1 จำนวนหน่วยกิต	17
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร	18
3.1.3 รายวิชา	18
3.1.4 แผนการศึกษา	24
3.1.5 คำอธิบายรายวิชา	32
3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน	
ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์	55
3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร	55
3.2.2 อาจารย์พิเศษ	56
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	
(การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)	59
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	60
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	61
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	68
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	62
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้	
จากหลักสูตร สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	69
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	80
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	80
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	80
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	81

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 6 การพัฒนาคนาจารย์	82
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	82
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	82
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	84
1. การกำกับมาตรฐาน	84
2. บัณฑิต	85
3. นิสิต	85
4. คณาจารย์	86
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	87
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	87
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	90
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	92
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	92
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	92
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	93
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	93
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยาว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561	95
ภาคผนวก ข ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	109
ภาคผนวก ค คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	151
ภาคผนวก ง รายงานผลวิพากษ์หลักสูตร	154
ภาคผนวก จ ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร	170
ภาคผนวก ฉ ภาระการสอนอาจารย์ประจำหลักสูตร	184

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์
Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Music and Dance
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยพะเยา

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร

: 0502

ภาษาไทย

: หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์

ภาษาอังกฤษ

: Bachelor of Fine and Applied Arts
Program in Music and Dance

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย)

: ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
(ดนตรีและนาฏศิลป์)

ชื่อย่อ (ไทย)

: ศป.บ. (ดนตรีและนาฏศิลป์)

ชื่อเต็ม (อังกฤษ)

: Bachelor of Fine and Applied Arts
(Music and Dance)

ชื่อย่อ (อังกฤษ)

: B.F.A. (Music and Dance)

3. แขนงวิชา

1. ดนตรี

2. นาฏศิลป์

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนไม่น้อยกว่า 127 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนิสิตไทยและนิสิตต่างชาติที่ใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

ไม่มี

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีและนาฏศิลป์)

มหาวิทยาลัยพะเยา

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- 6.1 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563 เป็น หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 เปิดสอน ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2564
- 6.2 คณะกรรมการประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 1 วันที่ 20 เดือน มกราคม พ.ศ. 2564
- 6.3 คณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยพะเยา เห็นชอบหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ 4 วันที่ 30 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2564
- 6.4 คณะกรรมการพิจารณาก่อนการลงหลักสูตร มหาวิทยาลัยพะเยา เห็นชอบ หลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ 2 วันที่ 7 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2564
- 6.5 สภามหาวิทยาลัยพะเยา อนุมัติหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ 4/2564 วันที่ 29 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2564

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และตามมาตรฐานระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2566

8. อาชีพที่สามารถปฏิบัติได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ศิลปิน

8.2 บุคลากรทางการศึกษา

8.3 นักวิจัยและนักวิชาการ

8.4 ธุรกิจและอุตสาหกรรมดนตรีและนาฏศิลป์

8.6 อาชีพอิสระ เช่น ผู้สร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ นักประพันธ์เพลง
นักเรียบเรียงเสียงประสาน ผู้ปรับวงดนตรีสากล และวิทยากรทางด้านดนตรี

9. ชื่อ – นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ – สกุล	เลขบัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	นายศราวุธ จันทรขำ	36099001XXXXX	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550
				ศศ.บ.	นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2547
2	นายกิตติธเนศ ศิริสุริยเสรี	11014002XXXXX	อาจารย์	ศศ.ม.	ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2551
				ศป.บ.	ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2549
3	นายธนพงศ์ เต็ดแก้ว	16599002XXXXX	อาจารย์	ศศ.ม.	วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2555
				ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2552
4	นายรัตนะ ตาแปง	35701007XXXXX	อาจารย์	ศศ.ม.	วัฒนธรรมศึกษา	มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง	2555
				บธ.บ.	การจัดการการท่องเที่ยว	มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง	2547
5	นางสาวธนันยวรรณ ศรีทรัพย์โยทัย	11027002XXXXX	อาจารย์	ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2563
				ศศ.บ. (เกียรตินิยมอันดับ 2)	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2558
6	นางสาวปรียาชนก เกษสุวรรณ	15009000XXXXX	อาจารย์	ศ.ม.	ศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553
				ศ.บ.	ศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2550

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

10.1 มหาวิทยาลัยพะเยา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ดนตรีและนาฏศิลป์กำหนดให้อยู่ในกลุ่มของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) เพราะดนตรีและนาฏศิลป์เป็นการสร้างมูลค่าจากที่เกิดจากแนวคิดของมนุษย์ขับเคลื่อนเศรษฐกิจ บนรากฐานของการใช้องค์ความรู้ การศึกษา การสร้างสรรค์งานและการใช้ทรัพย์สินทางปัญญา ที่เชื่อมโยงกับรากฐานทางวัฒนธรรม การสั่งสมความรู้ของสังคม และเทคโนโลยี/นวัตกรรมสมัยใหม่ โดยได้จัดอยู่ในรูปแบบประเภทของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของประเทศสหราชอาณาจักร ใช้การแยกตามประเภทสินค้าและบริการ ประเภทการใช้วัฒนธรรมหรือ ศิลปะเป็นหลัก องค์การทรัพย์สินทางปัญญาโลก ใช้ประเด็นด้านลิขสิทธิ์เป็นตัวกำหนด และดนตรีสากลเป็นส่วนหนึ่งของมรดกทางวัฒนธรรม และการแสดง ประเภทของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของ การประชุมสหประชาชาติว่าด้วยการค้าและการพัฒนา (UNCTAD) และ องค์การเพื่อการศึกษา วิทยาศาสตร์ วัฒนธรรม และการสื่อสาร (UNESCO)

ในปัจจุบันดนตรีและนาฏศิลป์ได้กลายเป็นเศรษฐกิจระดับอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ (Creative Industries) มีการจัดตั้งบริษัทผลิตงานเพลงมากมาย มียอดการจำหน่ายผลงานเพลงของศิลปินของค่ายเพลงสูงมาก รวมบริษัทการซื้อขายเครื่องดนตรี ตลอดจนโรงเรียนดนตรีเอกชน โรงเรียนสอนนาฏศิลป์ สามารถสร้างเงินหมุนเวียนและสร้างมูลค่าเพิ่มในทางด้านเศรษฐกิจของประเทศไทย สิ่งเหล่านี้เป็นตัวบ่งชี้ถึงอัตราการพัฒนาของดนตรีและนาฏศิลป์ ดังเห็นได้จากการเผยแพร่ทางสื่อต่าง ๆ ศาสตร์ดังกล่าวมีส่วนในการพัฒนาสินค้า นับว่าเป็นสิ่งที่สำคัญอย่างมากอย่างหนึ่งในการสร้างมูลค่าของสินค้าต่าง ๆ ให้กับผู้ประกอบการ

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การวางแผนหลักสูตรได้นำสถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมในด้าน การประยุกต์และปรับใช้วัฒนธรรมต่างชาติให้เหมาะสมและมีความสอดคล้องกับสังคมไทย วิชาดนตรีและนาฏศิลป์เป็นวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่า ศิลปะดนตรีบางประเภทที่เข้ามาในประเทศไทยสามารถพัฒนาสังคมไทยได้อย่างสอดคล้อง โดยมีการปรับใช้ได้อย่างสมดุล และสามารถสร้างกระแสของวัฒนธรรมดนตรีและนาฏศิลป์ได้มาหลายยุคหลายสมัย เป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาสภาพดังกล่าวให้มีความสมดุลกับสภาพการณ์ปัจจุบัน สอดคล้องกับการใช้แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560-2564) ต่อเนื่องจากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม

แห่งชาติฉบับที่ 11 ในทางด้านยุทธศาสตร์การสร้างความเข้มแข็งของชุมชนและสังคมให้เป็นรากฐานที่มั่นคงของประเทศ เป็นเป้าหมายเชิงคุณภาพ ให้ชุมชนอยู่เย็น เป็นสุข มีกิจกรรมพัฒนาคุณภาพชีวิต มีคุณภาพในการดำรงชีวิตภายใต้วิถีวัฒนธรรมที่ดำรงในชุมชน ขับเคลื่อนการเจริญเติบโตจากการเพิ่มผลิตภาพบนฐานการใช้ภูมิปัญญาและนวัตกรรม นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับนโยบายด้านการศึกษา ให้มีการขยายบทบาทของระบบการเรียนรู้ผ่านองค์กรต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ด้านความคิดสร้างสรรค์ นโยบายด้านศิลปะและวัฒนธรรม พัฒนาและเรียนรู้ความหลากหลายของศิลปะและวัฒนธรรม หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ เป็นการพัฒนาลังคมและวัฒนธรรม เป็นการเสริมสร้างความเข้มแข็งให้สังคมไทย รวมทั้งสามารถปรับใช้ให้สอดคล้องกับวิถีชีวิตและสังคมไทย เพื่อสร้างสังคมให้เป็นสังคมที่สมบูรณ์แบบผลิต และเพิ่มความคิดสร้างสรรค์มาใช้ได้อย่างสอดคล้องกับสภาพสังคมปัจจุบัน

การวางแผนการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรได้มุ่งเน้นประเด็นด้านยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี ซึ่งคำนึงถึง แผนแม่บท (10) การปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตเพื่อไปทำงานเข้ากับคนทุกช่วงวัย การมีจิตสาธารณะ มีคุณธรรมจริยธรรมควบคู่กับการมีสติปัญญา ด้วยการสร้างรายวิชาเพื่อสังคมให้เกิดขึ้นและผู้เรียนสามารถนำไปใช้ได้จริง ควบคู่กับการสร้างผู้เรียนให้เป็นผู้ที่มีพัฒนาการเรียนรู้ ส่งเสริมให้พัฒนาศักยภาพตามพหุปัญญาที่หลากหลาย ออกแบบการเรียนรู้ใหม่มุ่งเน้นการใช้เทคโนโลยีในการศึกษา เปลี่ยนบทบาทของครูเป็นผู้แนะนำ มุ่งเน้นผู้เรียนเป็นผู้สร้างสรรค์งาน และนำไปใช้ในสังคมให้เกิดประโยชน์กับตัวเอง และบริบทของสังคมในยุคปัจจุบัน

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตร โดยเฉพาะหลักสูตรในระดับอุดมศึกษา จะต้องดำเนินการให้สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์กระทรวงศึกษาธิการ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติและแผนอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องในเชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามรูปการวิวัฒนาการของเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงไป ดนตรีและนาฏศิลป์มีส่วนในการพัฒนาเศรษฐกิจในรูปของงานสร้างสรรค์สู่ตลาดโลก คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ ตระหนักในบทบาทหน้าที่ในการพัฒนาประเทศ การให้ความรู้ความสามารถทางด้านดนตรี สามารถแสดงดนตรี การจัดการดนตรีและนาฏศิลป์ จัดระบบเสียง ควบคุมระบบเสียง ทำให้มีความมั่นใจที่จะก้าวไปสู่วงการดนตรีและนาฏศิลป์ และวิชาการระดับประเทศและนานาชาติได้ ดังนั้น คณะฯ จึงได้พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ขึ้น เพื่อมุ่งเน้นให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ความสามารถ มาปรับใช้และยึดหลักการมาตรฐานสากล โดยบัณฑิตจะมีความรู้ความสามารถในการนำองค์ความรู้

มาใช้ปฏิบัติงานได้ทันทีและมีศักยภาพสูง ในการพัฒนาเพิ่มพูนความรู้ของตนเองให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีและวัฒนธรรม กฎระเบียบ มาตรการ และมาตรฐานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีทั้งในประเทศและต่างประเทศ ตลอดจนสามารถพัฒนาตนเองให้สามารถปรับตัวเข้ากับงานด้านวิชาการดนตรีและนาฏศิลป์ งานด้านระดับปฏิบัติการวิชาชีพดนตรีและนาฏศิลป์อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม อันดีงามของมหาวิทยาลัยและสังคม

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ มีความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ ในส่วนของการพัฒนาหลักสูตรและกระบวนการเรียนรู้ตามหลักสูตรเพื่อให้ได้บัณฑิตที่ประโยชน์ต่อสังคมและเป็นที่ยอมรับในระดับอาเซียน การพัฒนาความพร้อมของนิสิตที่เข้าเรียนตามหลักสูตรพัฒนาระบบการบริหารการวิจัย เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอนในหลักสูตร การพัฒนากิจกรรมนอกหลักสูตรที่เป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอน สังคมและการอยู่และเรียนอย่างมีความสุข และการพัฒนาความร่วมมือกับชุมชนท้องถิ่นเพื่องานวิชาการและการพัฒนาท้องถิ่นสนับสนุน การทำนุบำรุงภูมิปัญญา ศิลปกรรม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม นอกจากนี้หลักสูตรฯ ยังมีความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย ที่ได้ตั้งปณิธานไว้ว่า “ปัญญาเพื่อความเข้มแข็งของชุมชน” โดยมีวัตถุประสงค์ร่วมครอบคลุมพันธกิจการจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้นิสิตอยู่และเรียนอย่างมีความสุข จบไปมีงานและเป็นคนดีของสังคม การสร้างงานวิจัยที่เน้นการสร้างปัญญาารวมหมู่เพื่อพัฒนาความเข้มแข็งของชุมชน การทำนุบำรุงภูมิปัญญา ศิลปะ วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมของท้องถิ่นสู่สากล และรวมทั้งการบริหารจัดการอย่างมีประสิทธิภาพ ประสิทธิผลและยึดมั่นในธรรมาภิบาล

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา มีพันธกิจในการบริหารงานภายในคณะ เพื่อการสร้างการกระบวนการจัดการเรียนการสอนที่ครบสมบูรณ์ทุกด้านโดยมีพันธกิจที่ตอบสนองการบริหารงาน การจัดการเรียนการสอน ได้แก่

1. เพื่อจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้นิสิตอยู่และเรียน (Live and Learn) อย่างมีความสุข จบไปมีงานทำและเป็นคนดีของสังคม
2. เพื่อทำการวิจัยที่เน้นการสร้างปัญญาารวมหมู่ (Collective Intelligence) เคียงคู่ชุมชน (สนับสนุนแนวคิด OUOP – One University One Province)
3. เพื่อบริการวิชาการโดยเน้นการใช้ปัญญาารวมหมู่เพื่อพัฒนาความเข้มแข็งของชุมชน (Community Empowerment)
4. เพื่อทำนุบำรุงภูมิปัญญา ศิลปะ วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมของท้องถิ่น (Local Wisdom) สู่สากล
5. เพื่อการบริหารและการจัดการอย่างมีประสิทธิภาพ ประสิทธิผลและยึดมั่นในธรรมาภิบาล

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

001101	การใช้ภาษาไทย Usage of Thai Language	3(2-2-5)
001102	ภาษาอังกฤษเตรียมพร้อม Ready English	3(2-2-5)
001103	ภาษาอังกฤษสู่โลกกว้าง Explorative English	3(2-2-5)
001204	ภาษาอังกฤษก้าวหน้า Step UP English	3(2-2-5)
002201	พลเมืองใจอาสา Citizen Mind by Citizenship	3(2-2-5)
002202	สังคมพหุวัฒนธรรม Multicultural Society	3(2-2-5)
003201	การสื่อสารในสังคมดิจิทัล Communication in Digital Society	3(2-2-5)
003202	การจัดการสุขภาพและสิ่งแวดล้อม Health and Environmental Management	3(2-2-5)
004101	ศิลปะในการดำเนินชีวิต Arts of Living	3(2-2-5)
004201	บุคลิกภาพและการแสดงออกในสังคม Socialized Personality	3(2-2-5)

13.1.2 หมวดวิชาเฉพาะ

-ไม่มี-

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

ไม่มี

13.3 กลุ่มวิชา/รายวิชาที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

ไม่มี

13.4 การบริหารจัดการ

13.4.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

มหาวิทยาลัยพะเยากำหนดนโยบายให้จัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไปจำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ในโครงสร้างหลักสูตรระดับปริญญาตรีทุกหลักสูตร และได้ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

1) คณะกรรมการบริหารหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยมี อธิการบดี เป็นประธาน คณบดี เป็นกรรมการ และรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและประกันคุณภาพ เป็นกรรมการและเลขานุการ ทำหน้าที่ กำหนดนโยบายและพิจารณาการดำเนินการ การจัดการเรียนการสอน หมวดวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัย

2) คณะกรรมการดำเนินงานหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยมี รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและประกันคุณภาพ เป็นประธาน รองคณบดี เป็นกรรมการ และผู้อำนวยการ เป็นกรรมการและเลขานุการ ทำหน้าที่ พัฒนาระบบการเรียนการสอน กำกับ ติดตาม ประเมินผลการจัดการเรียนการสอน เพื่อเป็นข้อมูลในการปรับปรุงหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตลอดจนประสานงาน เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนดำเนินไปในทิศทางเดียวกัน

3) คณะกรรมการประจำรายวิชาทำหน้าที่ประสานงานการจัดการเรียนการสอน

13.4.2 หมวดวิชาเฉพาะ

จัดให้มีกลไกการบริหารจัดการในรายวิชาเป็น อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา และจัดระบบการบริหารจัดการโดยการกำหนดหน้าที่ความรับผิดชอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา คือทำหน้าที่ ประสานงาน/ช่วยประสานงานกับอาจารย์ผู้สอนในสาขาวิชา และอาจารย์ผู้แทนจากสาขาวิชา/คณะวิชาอื่น หรือสถาบันภายนอกที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนนิสิต ด้านเนื้อหาสาระ การจัดตารางเรียน และการประเมินผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

ดนตรีและนาฏศิลป์ ศาสตร์แห่งการอนุรักษ์ ส่งเสริม พัฒนา สร้างคน สร้างงาน สร้างสรรค์สุนทรีย์ บูรณาการภูมิปัญญา วิชาการ วิชาชีพสู่สังคม

1.2 ความสำคัญ

ดนตรีและนาฏศิลป์เป็นสาขาที่มีความสำคัญสาขาหนึ่งในทางด้านการพัฒนาเศรษฐกิจของชาติ เพราะเป็นศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจ การศึกษาและวัฒนธรรม ปัจจุบันสถานปฏิบัติการและองค์กรทั้งของรัฐและเอกชนมีความต้องการบัณฑิตที่มีความสามารถเพื่อปฏิบัติงานทางทั้งด้านดนตรีและนาฏศิลป์ทั้งในฐานะผู้สอน ผู้ควบคุมวง ผู้ผลิตงานเพลงในบริษัท ผู้สร้างสรรค์และออกแบบท่าเต้น เป็นต้น ซึ่งบัณฑิตจะเป็นบุคลากรสำคัญในการช่วยให้เกิดผลงานดนตรีและนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพ เกิดประโยชน์ต่อองค์กร สามารถสร้างรายได้ให้แก่บริษัทหรือสร้างชื่อเสียงให้กับสถาบันได้อย่างหลากหลาย

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ วางแนวทางการความพร้อมทางวิชาการ ซึ่งจะง่ายต่อการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น ผลิตบัณฑิตเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของสังคม เพื่อรองรับการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ โดยใช้หลักวิชาการที่ถูกต้อง เหมาะสม และมีประสิทธิภาพ ตลอดจนเป็นบุคคลที่มีภาวะผู้นำภายใต้ความสำนึกในคุณธรรม และจริยธรรม ยังเน้นให้นิสิตมีความชำนาญเฉพาะทางทั้งทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ เพื่อตอบรับกับความต้องการของสังคมและชุมชนได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพควบคู่กับการนำความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีดนตรี และระบบเสียง มาปรับใช้ให้เกิดประโยชน์เพื่อให้ได้งานดนตรีและนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพสูงสุด และเน้นให้นิสิตมีความชำนาญเฉพาะทางดนตรีและนาฏศิลป์ เพื่อตอบรับกับความต้องการของสังคมและชุมชน

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังต่อไปนี้

1.3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทาง

ศิลปะ ปฏิบัติตนอย่างเหมาะสมทั้งต่อตนเอง เพื่อร่วมงานและมีความรับผิดชอบต่อสังคม

1.3.2 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และสามารถสร้างสรรค์ผลงานบูรณาการความรู้เป็นประโยชน์ต่อสังคม และสามารถนำไปประกอบอาชีพและการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

- 1.3.3 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมิน
คุณค่าทางสุนทรีย์ได้อย่างมีจิตวิญญาณ
- 1.3.4 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการ
จัดการทางดนตรีและนาฏศิลป์
- 1.3.5 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถสื่อสาร สามารถใช้เทคโนโลยีและนำเสนอ
แนวความคิดที่เป็นรูปธรรมผ่านผลงานทางดนตรีและนาฏศิลป์ได้
- 1.3.6 เพื่อผลิตบัณฑิตที่แสดงออกและพัฒนาทักษะทางดนตรีและนาฏศิลป์ พร้อมทั้ง
จะสามารถบูรณาการความรู้ของดนตรีและนาฏศิลป์ อนุรักษ์ ส่งเสริม พัฒนา
แสวงหาองค์ความรู้ ภูมิปัญญา วิชาการ การวิจัย การสร้างสรรค์ ประยุกต์ให้
สอดคล้องกับสังคมและวัฒนธรรมในการสร้างวิชาชีพสู่สังคมได้

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์มีแผนพัฒนาปรับปรุงที่มีรายละเอียดของแผนการพัฒนา ยุทธศาสตร์ และตัวบ่งชี้การพัฒนาปรับปรุง คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จภายใน 5 ปี นับจากเปิดการเรียนการสอนตามหลักสูตร ดังนี้

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ ตัวบ่งชี้
แผนการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรให้มีมาตรฐานตามที่ สกอ. กำหนดสอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยพะเยา สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้ และการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี	1) พัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานสากล และสอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยพะเยา 2) ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง ให้สอดคล้องกับมาตรฐานของ สกอ. 3) ติดตามความต้องการของผู้ใช้ และกาเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี	1) แต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 2) เอกสารหลักสูตร 3) เอกสารประกอบหลักสูตร 4) รายงานผลการประเมินหลักสูตร 5) รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของหน่วยงานผู้ใช้นิติ
แผนการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้านของ สกอ.	1) พัฒนาอาจารย์ผู้สอนโดยเน้นการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน 2) พัฒนาลิขิตสนับสนุนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต	1) จำนวนแผนงาน/กิจกรรมการพัฒนาอาจารย์ผู้สอน ในการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน 2) ความพึงพอใจของอาจารย์และนิสิตต่อลิขิตสนับสนุนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

แผนการพัฒนา เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ ตัวบ่งชี้
แผนการพัฒนานิสิตให้มีความพร้อมในการเรียนการสอนทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ	1) พัฒนาการเรียนรู้ของนิสิตให้เป็นไปตามมาตรฐานสกอ. บูรณาการการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร กับกิจกรรมเสริมหลักสูตร การบริการวิชาการ และการวิจัย จัด การ เรี ย น การ ส อ น ภาคปฏิบัติ โดยเน้นให้นิสิตฝึกทักษะและความชำนาญในวิชาชีพอย่างเพียงพอและต่อเนื่อง รวมทั้งส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม 2) พัฒนาระบบการจัดการเรียนการสอนภาคปฏิบัติ ที่เน้นการมีส่วนร่วมของ บุคลากรในสถานปฏิบัติการ 3) พัฒนาด้านสิ่งแวดล้อมของอาจารย์และผู้ช่วยสอนในแหล่งฝึกงาน ให้ทันสมัยอยู่เสมอ	1) แผนการพัฒนานิสิตให้มีความพร้อมในการเรียนการสอนทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ 2) รายวิชาที่จัดให้มีการบูรณาการการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรกับกิจกรรมเสริมหลักสูตรการบริการวิชาการและการวิจัย 3) ร้อยละของรายวิชาภาคปฏิบัติ ที่เน้นให้นิสิตฝึกทักษะและความชำนาญในวิชาชีพอย่างเพียงพอและต่อเนื่อง 4) ร้อยละของสถานปฏิบัติการที่เป็นแหล่งฝึกงานที่บุคลากรมีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน 5) ร้อยละของอาจารย์และผู้ช่วยสอนในแหล่งฝึกงาน ที่ได้รับการพัฒนาทักษะด้านดนตรีและนาฏศิลป์ในแต่ละปี

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาค การศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาต้น เดือน มิถุนายน ถึง กันยายน

ภาคการศึกษาปลาย เดือน พฤศจิกายน ถึง กุมภาพันธ์

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561

2.2.2 สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2.2.3 ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและ/หรือเป็นไปตามข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

2.2.4 การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบข้อบังคับตามที่มหาวิทยาลัยพะเยากำหนด

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

2.3.1 พื้นฐานทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์

2.3.2 พื้นฐานทางด้านภาษาอังกฤษ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

2.4.1 ปรับพื้นฐานทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ก่อนเปิดภาคเรียน

2.4.2 เข้าร่วมโครงการของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับพื้นฐานทางด้านภาษาอังกฤษ

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนิสิต	จำนวนนิสิตในแต่ละปีการศึกษา (คน)				
	2564	2565	2566	2567	2568
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2		30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3			30	30	30
ชั้นปีที่ 4				30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				30	30

2.6 งบประมาณตามแผน

ใช้งบประมาณที่ได้รับการจัดสรรจากมหาวิทยาลัยพะเยา โดยมีความต้องการงบประมาณสำหรับหลักสูตร ดังนี้

2.6.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์

หมวดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2564	2565	2566	2567	2568
1. งบบุคลากร					
1.1 หมวดเงินเดือน	126,560	275,268	478,867	676,825	676,825
1.2 หมวดค่าจ้างประจำ	50,000	60,000	70,000	80,000	80,000
2. งบดำเนินการ					
2.1 หมวดค่าตอบแทน	265,800	265,800	265,800	265,800	265,800
2.2 หมวดค่าใช้สอย	150,000	250,000	350,000	350,000	350,000
2.3 หมวดค่าวัสดุ	150,000	250,000	300,000	350,000	200,000
3. งบลงทุน					
3.1 หมวดครุภัณฑ์		500,000		250,000	
4. ค่าใช้จ่ายต่อหัวต่อปี (สูงสุด)	108,000	108,000	108,000	108,000	108,000
รวมรายจ่าย	850,360	1,709,068	1,563,667	4,046,292	1,680,625

2.7 ระบบการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อแพรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- ☐ แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (e – Learning)
- ☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- ☐ อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 127 หน่วยกิต

หมวดวิชา	เกณฑ์ มาตรฐาน ของ สกอ.	มคอ.1	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2564
1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	30
1.1 วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ			30
2.หมวดวิชาชีพเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต	91
2.1 กลุ่มวิชาแกน			31
2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน			
2.2.1 กลุ่มวิชาเฉพาะด้านแขนงวิชาดนตรี			60
2.2.1.1 วิชาเฉพาะด้านดนตรี			6
2.2.1.2 วิชาเอกเฉพาะด้านดนตรี			54
(1) วิชาเอกบังคับเฉพาะด้านดนตรี			39
(2) วิชาเอกเลือกเฉพาะด้านดนตรี			15
2.2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้านแขนงวิชานาฏศิลป์			60
2.2.2.1 วิชาเฉพาะด้านนาฏศิลป์			6
2.2.2.2 วิชาเอกเฉพาะด้านนาฏศิลป์			54
(1) วิชาเอกบังคับเฉพาะด้านนาฏศิลป์			39
(2) วิชาเอกเลือกเฉพาะด้านนาฏศิลป์			15
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	6
รวม (หน่วยกิต) ไม่น้อยกว่า	120	120	127

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์
มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ดังนี้

3.1.3 รายวิชาในหมวดต่าง ๆ

1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		จำนวน	30 หน่วยกิต
001101	การใช้ภาษาไทย Usage of Thai Language		3(2-2-5)
001102	ภาษาอังกฤษเตรียมพร้อม Ready English		3(2-2-5)
001103	ภาษาอังกฤษสู่โลกกว้าง Explorative English		3(2-2-5)
001204	ภาษาอังกฤษก้าวหน้า Step UP English		3(2-2-5)
002201	พลเมืองใจอาสา Citizen Mind by Citizenship		3(2-2-5)
002202	สังคมพหุวัฒนธรรม Multicultural Society		3(2-2-5)
003201	การสื่อสารในสังคมดิจิทัล Communication in Digital Society		3(2-2-5)
003202	การจัดการสุขภาพและสิ่งแวดล้อม Health and Environment Management		3(2-2-5)
004101	ศิลปะในการดำเนินชีวิต Arts of Living		3(2-2-5)
004201	บุคลิกภาพและการแสดงออกในสังคม Socialized Personality		3(2-2-5)
2. หมวดวิชาเฉพาะ		จำนวน	91 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาแกน		จำนวน	31 หน่วยกิต
183111	ดนตรีและนาฏศิลป์ปริทรรศน์ Introduction to Music and Dance		3(3-0-6)
183112	ทักษะดนตรีขั้นพื้นฐาน Basic Music Skills		3(2-2-5)

183113	พื้นฐานการเคลื่อนไหวร่างกาย Basic Physical Movement	3(1-4-4)
183114	สุนทรียศาสตร์ Aesthetic	3(3-0-6)
183311	ดนตรีและนาฏศิลป์ทางสื่อสมัยใหม่ Music and Dance in Modern Media	3(2-2-5)
183312	การจัดการทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ Music and Dance Management	3(2-2-5)
183313	ระเบียบวิธีวิจัย Research Methodology	3(2-2-5)
183411	สัมมนา Seminar	1(0-2-1)
183412	การแสดงผลงานดนตรีและนาฏศิลป์นิพนธ์ Music Presentation and Dance Thesis	3(1-4-4)
183491	การฝึกงาน* Professional Training	6 หน่วยกิต
183492	การศึกษาค้นคว้าอิสระ* Independent Study	6 หน่วยกิต
183493	สหกิจศึกษา* Co-operative Education	6 หน่วยกิต

*ให้นักศึกษาเลือกเรียนเพียง 1 รายวิชา

2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน

ให้นักศึกษาเลือกเรียนแขนงวิชาใดแขนงวิชาหนึ่ง

2.2.1 กลุ่มวิชาแขนงวิชาดนตรี

จำนวน 60 หน่วยกิต

2.2.1.1 วิชาเฉพาะด้านดนตรี

จำนวน 6 หน่วยกิต

183224	เทคโนโลยีและการบันทึกเสียงสำหรับดนตรี Technology and Music Recording	3(2-2-5)
183431	การประพันธ์และเรียบเรียงดนตรีสากล Western Music Composition and Arrangement	3(2-2-5)

2.2.1.2 วิชาเอกเฉพาะด้านดนตรี

จำนวน 54 หน่วยกิต

(1) วิชาเอกบังคับเฉพาะด้านดนตรี

จำนวน 39 หน่วยกิต

183121	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 1 Western Music Instrumental Skills and Ensemble I	3(1-4-4)
183122	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 2 Western Music Instrumental Skills and Ensemble II	3(1-4-4)
183131	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Theory of Western Music I	3(3-0-6)
183231	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Theory of Western Music II	3(3-0-6)
183221	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 3 Western Music Instrumental Skills and Ensemble III	3(1-4-4)
183222	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 4 Western Music Instrumental Skills and Ensemble IV	3(1-4-4)
183223	การอ่านโน้ตสากลและการฝึกโสตประสาท Sight-Singing and Aural Training	3(2-2-5)
183232	ทฤษฎีการประสานเสียง Theory of Harmony	3(3-0-6)
183233	ประวัติและวรรณกรรมดนตรีสากล Western Music History and Literature	3(3-0-6)
183321	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 5 Western Music Instrumental Skills and Ensemble V	3(1-4-4)
183322	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 6 Western Music Instrumental Skills and Ensemble VI	3(1-4-4)
183331	การแต่งทำนองสอดประสาน Counterpoint	3(3-0-6)
183332	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีสากล Form and Analysis of Western Music	3(2-2-5)

(2) วิชาเอกเลือกเฉพาะด้านดนตรี

จำนวน 15 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาดังต่อไปนี้

183323	การอำนวยการวง Conducting	3(2-2-5)
--------	-----------------------------	----------

183324	ทักษะเครื่องดนตรีสากล Western Musical Instruments Skills	3(2-2-5)
183325	การขับร้องประสานเสียง Chorus	3(2-2-5)
183333	ดนตรีบำบัด Music Therapy	3(2-2-5)
183334	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา Ethnomusicology	3(3-0-6)
183335	อุโฆษวิทยาการดนตรี Musical Acoustics	3(3-0-6)
183336	การซ่อมเครื่องดนตรี Repair of Musical Instruments	3(2-2-5)
183337	ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน Thai and Folk Music	3(2-2-5)
183421	ดนตรีภาคสนาม Fieldwork of Music Study	3(2-2-5)
183432	ดนตรีเอเชีย Asian Music	3(3-0-6)

2.2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้านแขนงวิชานาฏศิลป์

จำนวน 60 หน่วยกิต

2.2.2.1 วิชาเฉพาะด้านนาฏศิลป์

จำนวน 6 หน่วยกิต

183141	นาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน Basic Classical Thai Dance	3(1-4-4)
183151	นาฏศิลป์พื้นเมืองล้านนาขั้นพื้นฐาน Basic Lanna Folk Dance	3(1-4-4)

2.2.2.2 วิชาเอกเฉพาะด้านนาฏศิลป์

จำนวน 54 หน่วยกิต

(1) วิชาเอกบังคับเฉพาะด้านนาฏศิลป์

จำนวน 39 หน่วยกิต

183161	นาฏศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Dance	3(1-4-4)
183241	รำและระบำมาตรฐาน Ram and Classical Rabam	3(1-4-4)

183251	นาฏศิลป์พื้นเมืองล้านนา Lanna Folk Dance	3(1-4-4)
183261	นาฏศิลป์สมัยใหม่ Modern Dance	3(1-4-4)
183271	องค์ประกอบและเทคนิคทางนาฏศิลป์ไทย Elements and Techniques for Thai Dance	3(3-0-6)
183272	ศิลปะการพูดเพื่อการสื่อสารทางนาฏศิลป์ Arts of Speaking for Dance	3(1-4-4)
183273	ปฏิบัติการองค์ประกอบและเทคนิคทางนาฏศิลป์ไทย Elements and Techniques for Thai Dance Practice	3(1-4-4)
183274	ทฤษฎีและการวิจารณ์นาฏศิลป์ Dance Theories and Criticism	3(2-2-5)
183341	รำหน้าพาทย์ Ram Napat	3(1-4-4)
183351	นาฏศิลป์ราชสำนักล้านนา Royal Lanna Court Dance	3(1-4-4)
183352	ภูมิปัญญาล้านนาวิจักขณ์ Lanna Wisdom Appreciation	3(1-4-4)
183361	การออกแบบทางนาฏศิลป์ Choreography	3(1-4-4)
183481	สหวิทยาการสืบทอดและถ่ายทอดนาฏศิลป์ Interdisciplinary and Knowledge of Dance Transfertation	3(2-2-5)

(2) วิชาเอกเลือกเฉพาะด้านนาฏศิลป์

จำนวน 15 หน่วยกิต

183342	นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ Thai Classical Dance	3(1-4-4)
183343	ละครรำแบบดั้งเดิม Traditional Dance Drama	3(1-4-4)
183344	ละครรำแบบปรับปรุง Unconventional Dance Drama	3(1-4-4)
183353	นาฏศิลป์ชาติพันธุ์ในล้านนา Lanna Ethnic Dance	3(1-4-4)

183362	แจ๊สแดนซ์ Jazz Dance	3(1-4-4)
183363	โคเวอร์แดนซ์ Cover Dance	3(1-4-4)
183371	วรรณกรรมและการประพันธ์บทการแสดง Literature and Script Writing	3(2-2-5)
183381	ประสาทวิทยาทางนาฏศิลป์ Neuroscience of Dance	3(2-2-5)
183451	นาฏศิลป์ชาติพันธุ์ลุ่มแม่น้ำโขง Maekong Basin Ethnic Dance	3(1-4-4)
183482	นาฏศิลป์เพื่อการพัฒนาสังคม Dance for Social Development	3(2-2-5)

3. หมวดวิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

นิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยพะเยาหรือสถาบันอื่นที่มหาวิทยาลัยรับรอง ยกเว้นรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3.1.5.1 แผนการศึกษา แขนงวิชาดนตรี

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาต้น

001102	ภาษาอังกฤษเตรียมพร้อม Ready English	3(2-2-5)
004101	ศิลปะในการดำเนินชีวิต Arts of Living	3(2-2-5)
183111	ดนตรีและนาฏศิลป์ปริทรรศน์ Introduction to Music and Dance	3(3-0-6)
183112	ทักษะดนตรีขั้นพื้นฐาน Basic of Music Skills	3(2-2-5)
183113	พื้นฐานการเคลื่อนไหวร่างกาย Basic Physical Movement	3(1-4-4)
183121	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 1 Western Music Instrumental Skills and Ensemble I	3(1-4-4)
รวม		18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาปลาย

001101	การใช้ภาษาไทย Usage of Thai Language	3(2-2-5)
001103	ภาษาอังกฤษสู่โลกกว้าง Explorative English	3(2-2-5)
003202	การจัดการสุขภาพและสิ่งแวดล้อม Health and Environment Management	3(2-2-5)
183114	สุนทรียศาสตร์ Aesthetic	3(3-0-6)
183122	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 2 Western Music Instrumental Skills and Ensemble II	3(1-4-4)
183131	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Theory of Western Music I	3(3-0-6)
รวม		18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาต้น

001204	ภาษาอังกฤษก้าวหน้า Step Up English	3(2-2-5)
002201	พลเมืองใจอาสา Citizen Mind by Citizenship	3(2-2-5)
004201	บุคลิกภาพและการแสดงออกในสังคม Socialized Personality	3(2-2-5)
183221	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 3 Western Music Instrumental Skills and Ensemble III	3(1-4-4)
183223	การอ่านโน้ตสากลและการฝึกโสตประสาท Sight-Singing and Aural Training	3(2-2-5)
183231	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Theory of Western Music II	3(3-0-6)
รวม		18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาปลาย

002202	สังคมพหุวัฒนธรรม Multicultural Society	3(2-2-5)
003201	การสื่อสารในสังคมดิจิทัล Communication in Digital Society	3(2-2-5)
183222	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 4 Western Music Instrumental Skills and Ensemble IV	3(1-4-4)
183224	เทคโนโลยีและการบันทึกเสียงสำหรับดนตรี Technology and Music Recording	3(2-2-5)
183232	ทฤษฎีการประสานเสียง Theory of Harmony	3(3-0-6)
183233	ประวัติและวรรณกรรมดนตรีสากล Western Music History and Literature	3(3-0-6)
รวม		18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาต้น

183311	ดนตรีและนาฏศิลป์ทางสื่อสมัยใหม่ Music and Dance in Modern Media	3(2-2-5)
183331	การแต่งทำนองสอดประสาน Counterpoint	3(3-0-6)
183332	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีสากล Form and Analysis of Western Music	3(3-0-6)
183321	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 5 Western Music Instrumental Skills and Ensemble V	3(1-4-4)
183XXX	วิชาเอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)
183XXX	วิชาเอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)
รวม		18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาปลาย

183312	การจัดการทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ Music and Dance Management	3(2-2-5)
183313	ระเบียบวิธีวิจัย Research Methodology	3(2-2-5)
183322	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 6 Western Music Instrumental Skills and Ensemble VI	3(1-4-4)
183XXX	วิชาเอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)
183XXX	วิชาเอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)
XXXXXX	วิชาเลือกเสรี Free Elective Subject	3(X-X-X)
รวม		18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4
ภาคการศึกษาต้น

183411	สัมมนา Seminar	1(0-2-1)
183412	การแสดงผลงานดนตรีและนาฏศิลป์นิพนธ์ Music Presentation and Dance Thesis	3(2-2-5)
183431	การประพันธ์และเรียบเรียงดนตรีสากล Western Music Composition and Arrangement	3(2-2-5)
1834XX	วิชาเอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)
XXXXXX	วิชาเลือกเสรี Free Elective Subject	3(X-X-X)
รวม		13 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4
ภาคการศึกษาปลาย

ให้นิสิตเลือกเรียนเพียง 1 รายวิชา

183491	การฝึกงาน* Professional Training	6 หน่วยกิต
183492	การศึกษาอิสระ* Independence Study	6 หน่วยกิต
183493	สหกิจศึกษา* Co-operative Education	6 หน่วยกิต
รวม		6 หน่วยกิต

* นิสิตเลือกเรียนเพียง 1 รายวิชา

3.1.5.2 แผนการศึกษา แขนงวิชานาฏศิลป์

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาต้น

001102	ภาษาอังกฤษเตรียมพร้อม Ready English	3(2-2-5)
004101	ศิลปะในการดำเนินชีวิต Arts of Living	3(2-2-5)
183111	ดนตรีและนาฏศิลป์ปริทรรศน์ Introduction to Music and Dance	3(3-0-6)
183112	ทักษะดนตรีขั้นพื้นฐาน Basi Music Skills	3(1-4-4)
183113	พื้นฐานการเคลื่อนไหวร่างกาย Basic Physical Movement	3(1-4-4)
183141	นาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน Basic Classical Thai Dance	3(1-4-4)
รวม		18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาปลาย

001101	การใช้ภาษาไทย Usage of Thai Language	3(2-2-5)
001103	ภาษาอังกฤษสู่โลกกว้าง Explorative English	3(2-2-5)
003202	การจัดการสุขภาพและสิ่งแวดล้อม Health and Environment Management	3(2-2-5)
183114	สุนทรียศาสตร์ Aesthetic	3(3-0-6)
183151	นาฏศิลป์พื้นเมืองล้านนาขั้นพื้นฐาน Basic Lanna Folk Dance	3(1-4-4)
183161	นาฏศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Dance	3(1-4-4)
รวม		18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาต้น

001204	ภาษาอังกฤษก้าวหน้า Step Up English	3(2-2-5)
002201	พลเมืองใจอาสา Citizen Mind by Citizenship	3(2-2-5)
004201	บุคลิกภาพและการแสดงออกในสังคม Socialized Personality	3(2-2-5)
183241	รำและระบำมาตรฐาน Ram and Classical Rabam	3(1-4-4)
183261	นาฏศิลป์สมัยใหม่ Modern Dance	3(1-4-4)
183271	องค์ประกอบและเทคนิคทางนาฏศิลป์ไทย Elements and Techniques for Thai Dance	3(3-0-6)
รวม		18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาปลาย

002202	สังคมพหุวัฒนธรรม Multicultural Society	3(2-2-5)
003201	การสื่อสารในสังคมดิจิทัล Communication in Digital Society	3(2-2-5)
183251	นาฏศิลป์พื้นเมืองล้านนา Lanna Folk Dance	3(1-4-4)
183272	ศิลปะการพูดเพื่อการสื่อสารทางนาฏศิลป์ Arts of Speaking for Dance	3(1-4-4)
183273	ปฏิบัติการองค์ประกอบและเทคนิคทางนาฏศิลป์ไทย Elements and Techniques for Thai Dance Practice	3(1-4-4)
183274	ทฤษฎีและการวิจารณ์นาฏศิลป์ Dance Theories and Criticism	3(2-2-5)
รวม		18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาต้น

183311	ดนตรีและนาฏศิลป์ทางสื่อสมัยใหม่ Music and Dance in Modern Media	3(2-2-5)
183341	รำน้าพาทย Ram Napat	3(1-4-4)
183351	นาฏศิลป์ราชสำนักล้านนา Royal Lanna Court Dance	3(1-4-4)
183352	ภูมิปัญญาล้านนาวิจักขณ์ Lanna Wisdom and Appreciation	3(1-4-4)
183XXX	วิชาเอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)
183XXX	วิชาเอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)
รวม		18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาปลาย

183312	การจัดการทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ Music and Dance Management	3(2-2-5)
183313	ระเบียบวิธีวิจัย Research Methodology	3(2-2-5)
183361	ออกแบบการแสดงนาฏศิลป์ Choreography	3(1-4-4)
183XXX	วิชาเอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)
183XXX	วิชาเอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)
XXXXXX	วิชาเลือกเสรี Free Elective Subject	3(X-X-X)
รวม		18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4
ภาคการศึกษาต้น

183411	สัมมนา Seminar	1(0-2-1)
183412	การแสดงผลงานดนตรีและนาฏศิลป์นิพนธ์ Music Presentation and Dance Thesis	3(1-4-4)
183481	สหวิทยาการสืบทอดและถ่ายทอดนาฏศิลป์ Interdisciplinary and Knowledge of Dance Transference	3(2-2-5)
1834XX	วิชาเอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)
XXXXXX	วิชาเลือกเสรี Free Elective Subject	3(X-X-X)
รวม		13 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4
ภาคการศึกษาปลาย

183491	การฝึกงาน* Professional Training	6 หน่วยกิต
183492	การศึกษาอิสระ* Independence Study	6 หน่วยกิต
183493	สหกิจศึกษา* Co-operative Education	6 หน่วยกิต
รวม		6 หน่วยกิต

* นิสิตเลือกเรียนเพียง 1 รายวิชา

คำอธิบายรายวิชา

001101 การใช้ภาษาไทย

3(2-2-5)

Usage of Thai Language

การสื่อสารด้วยคำ วลี การแต่งประโยค สำนวน และอุปมาโวหารในภาษาไทย การจับใจความสำคัญจากการฟังและการอ่าน การเขียนย่อหน้า การสรุปความ และการแสดงความคิดผ่านทักษะการใช้ภาษาไทยที่เหมาะสม

Communicative skill through word, phrase, sentence, idiom, and figure of speech in Thai language usage, identifying main idea from listening and reading, paragraph writing, brief summarizing including expressing thoughts the use of appropriate Thai

001102 ภาษาอังกฤษเตรียมพร้อม

3(2-2-5)

Ready English

คำศัพท์และไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ หลักการใช้ภาษาอังกฤษของการฟัง พูด อ่าน เขียน การพัฒนาการใช้ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน ได้แก่ การแนะนำตนเองและบุคคลอื่น การตอบรับและการปฏิเสธการเชิญชวน การถามทาง การบอกทางและการวางแผนเดินทาง การสนทนาในร้านอาหาร การเลือกซื้อสินค้า และการกล่าวลา

English vocabulary and grammar, fundamental English usage in listening, speaking, reading and writing, development of English usage for daily-life including getting acquainted with someone, accept and decline invitation, direction giving, direction asking and direction planning, conversation in restaurant, smart shopping and saying goodbye for someone

001103 ภาษาอังกฤษสู่โลกกว้าง

3(2-2-5)

Explorative English

ทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน คำศัพท์และไวยากรณ์ในการสื่อสารตามสถานการณ์ต่างๆ ในบริบทสากล ได้แก่ การวางแผนการเดินทาง การจองโรงแรม ผ่านอินเทอร์เน็ต การโทรศัพท์ในการสื่อสารระหว่างประเทศ การใช้ภาษาอังกฤษในสนามบิน ประกาศของสนามบิน การสื่อสาร ณ ด่านตรวจคนเข้าเมือง ศุลกากร การเข้าพักในโรงแรม การอธิบายเหตุการณ์ไม่พึงประสงค์ การสนทนาในงานเลี้ยงและการรับประทานอาหารแบบตะวันตก

Skills of English language: listening, speaking, reading, and writing, vocabularies and English grammar for different situations in communication and

effectiveness in international context including trip planning, flight and accommodation booking using internet, international phone calling, communication in airport, airport announcement, communication in customs and immigration, communication in bad situations and party

001204 ภาษาอังกฤษก้าวหน้า 3(2-2-5)

Step UP English

คำศัพท์ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับข่าวสารและสื่อในชีวิตประจำวัน หลักการใช้ภาษาอังกฤษในการฟัง พูด อ่าน เขียน ได้แก่ การเขียนอีเมล การเขียนสรุปความ จากสื่อ การอ่านและถ่ายทอดข่าว การอ่านกราฟและตาราง การตีความและการนำเสนอ ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาและอาชีพ

English vocabulary related to news and media in daily life, English usage for listening, speaking, reading and writing including e-mail, summarizing from media, news reading and sharing, data interpretation from graphs and tables, interpretation and information presentation for further study and future careers

002201 พลเมืองใจอาสา 3(2-2-5)

Citizen Mind by Citizenship

สิทธิ บทบาทและหน้าที่ของพลเมืองในสังคมทุกระดับ จิตอาสา สำนึกสาธารณะ ความกตัญญู พลเมืองกับประชาธิปไตย จริยธรรมทางวิชาชีพ การปรับตัวเข้ากับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมและการแสโหลวนของวัฒนธรรมโลก

Rights, roles and duties of citizens, volunteerism, public consciousness, gratitude, citizenship and democracy, professional ethics, the changing society, cultural appreciation, adaptation to social and cultural changing

002202 สังคมพหุวัฒนธรรม 3(2-2-5)

Multicultural Society

มนุษย์กับสังคม สังคมพหุวัฒนธรรม การจัดการอคติและความรุนแรงในสังคมพหุวัฒนธรรม กระแสการเปลี่ยนแปลงในสังคมและวัฒนธรรมโลก อาเซียน คความหลากหลายทางสังคมและวัฒนธรรมของท้องถิ่นไทย 4 ภาค จังหวัดพะเยาและมหาวิทยาลัยพะเยา

Man and society, multicultural society, bias and violence management in multicultural society, social and cultural trends in global, ASEAN, social and cultural diversity of Thailand's regional, Phayao and University of Phayao dimensions

003201 **การสื่อสารในสังคมดิจิทัล** 3(2-2-5)

Communication in Digital Society

ความรู้พื้นฐานเทคโนโลยี ฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ และระบบเครือข่าย
นวัตกรรมของเศรษฐกิจดิจิทัล ธุรกรรมพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ การใช้โปรแกรมสำนักงาน
อัตโนมัติ และโปรแกรมประยุกต์เพื่อการผลิตสื่อผสม การสืบค้น คัดกรอง และเลือกสรร
ข้อมูลเพื่อนำมาใช้ในการทำงานและชีวิตประจำวัน การสื่อสารในเครือข่ายสังคมออนไลน์
อย่างมีจริยธรรมและเป็นไปตามกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

Fundamentals of technology: hardware, software and networking,
innovation in digital economy, electronic commerce transaction, office automation
program and software application for multimedia production, search, screening and
selection data for work and daily life, communication through online social networking in
accordance with ethical and related legal regulation

003202 **การจัดการสุขภาพและสิ่งแวดล้อม** 3(2-2-5)

Health and Environmental Management

แนวคิดด้านสุขภาพและสิ่งแวดล้อม ภาวะสุขภาพกาย จิต อารมณ์ ปัจจัยที่มี
ผลต่อสุขภาพ การวิเคราะห์และวางแผนการรับประทานอาหารเพื่อสุขภาพ ผลิตภัณฑ์
สุขภาพในชีวิตประจำวัน ความสัมพันธ์ระหว่างอารมณ์กับสุขภาพ นันทนาการและการออกกำลังกาย
โรคระบาด โรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ อุบัติเหตุทางจราจร การรับมือกับอุบัติภัย
ภัยธรรมชาติ การวางแผนและการจัดการน้ำในชีวิตประจำวัน การจัดการและแปรรูปขยะ
และการใช้พลังงานอย่างประหยัด

Concept of health and environment, state of health, mental, emotion,
health factors, analysis and planning of healthy consumption, daily-health product,
relation between emotion and health, recreation and exercise, pandemic, Sexual
Transmitted Infection, traffic accident, planning with accident, natural disaster, water
management in daily life, waste processing and environmental saving

004101 **ศิลปะในการดำเนินชีวิต** 3(2-2-5)

Arts of Living

การสร้างแรงบันดาลใจ การตั้งเป้าหมายและการวางแผนการดำเนินชีวิตการเห็น
คุณค่าในตนเองและผู้อื่น หลักเศรษฐกิจพอเพียง การดำเนินชีวิตด้วยแนวคิด
เศรษฐกิจพอเพียง กระบวนการคิดเชิงบวก คติวิเคราะห์ คติสร้างสรรค์ การควบคุมและ
การจัดการอารมณ์

Inspiration making, goal setting and life planning, appreciation in self value and others, goal setting in life and planning, fundamental of sufficiency economy, lifestyle concept of sufficiency economy, thinking system, positive thinking, analytical thinking, creative thinking, emotion control and management

004201 บุคลิกภาพและการแสดงออกในสังคม 3(2-2-5)

Socialized Personality

ความสำคัญของบุคลิกภาพ การเสริมสร้างบุคลิกภาพ การพัฒนาบุคลิกภาพทางกาย วาจา ใจ มารยาท วัฒนธรรมไทย ทักษะการพูดในที่ชุมชน คุณลักษณะที่พึงประสงค์ตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยพะเยา การอยู่ร่วมกันในสังคม การปรับตัวในบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

Importance of personality, personality development, personality development of physical, verbal, mind, manner, Thai culture, public communication skills, desired traits relating to University of Phayao's identity, living in a society, self-adaptation in the Thai and global social context

183111 ดนตรีและนาฏศิลป์ปริทรรศน์ 3(3-0-6)

Introduction to Music and Dance

ประวัติ พัฒนาการ ประเภท ลักษณะ และคุณค่าของดนตรีและนาฏศิลป์ เพื่อให้เกิดสุนทรียะในการชมการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์

History, development, types, characteristics and values of music and dance contributing to aesthetics in appreciating and listening to music and dance performance

183112 ทักษะดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5)

Basic Music Skills

ทักษะการปฏิบัติดนตรีขั้นพื้นฐาน การเล่นบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ อย่างน้อย 2 ชาร์ป 2 แฟลต 1-2 ช่วงเสียง การเล่นอาร์เปจโจ 1 ช่วงเสียง การเล่นบทเพลงอย่างน้อย 2 บทเพลง

Basic skills of music instrument practice, playing major and minor scale at least 2 sharps 2 flats, 1-2 octaves, arpeggios 1 octave, and playing at least 2 pieces of song

- 183113 พื้นฐานการเคลื่อนไหวร่างกาย 3(1-4-4)**
 Basic Physical Movement
 ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับร่างกายมนุษย์ การฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวพื้นฐาน การใช้พลังงาน ช่องว่าง ทิศทาง จังหวะ เวลา ระดับ อารมณ์ความรู้สึก และปัจจัยต่าง ๆ ในการเคลื่อนไหว
 Knowledge and understanding of human body, natural body movement, movement of dramatic arts, use of energy, space, direction, rhythms, times, level, mood and emotion, intension and other factors in movement
- 183114 สุนทรียศาสตร์ 3(3-0-6)**
 Aesthetics
 แนวคิด ทฤษฎี การรับรู้และการเข้าใจความหมายของสุนทรียศาสตร์ ธรรมชาติของความงามและรสนิยม ปรัชญาศิลปะทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน
 Concepts, theory of perception and understanding about aesthetic of music and dance , nature, beauty and taste, musical and dancing philosophy in daily life
- 183121 ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 1 3(1-4-4)**
 Western Music Instrumental Skills and Ensemble I
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องในระดับขั้นพื้นฐาน เทคนิคการวางนิ้ว รู้โครงสร้างของเครื่องดนตรี สรีระของคอ ปาก การดูแลรักษาเครื่องดนตรี หรือการดูแลสภาพที่เกี่ยวข้องกับการผลิตเสียงร้อง การฝึกโสตทักษะ การเล่นบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์ และอาร์เปจโจ การเล่นแบบฝึกหัด การอ่านโน้ตดนตรีทันทีที่เห็น และการบรรเลงบทเพลงและรวมวงดนตรีสากลในระดับขั้นพื้นฐานประเภทต่าง ๆ ในชั้นเรียน
 Basic practice of western musical instruments or singing, fingering techniques, structure of music instruments, physiology of throat and mouth, music instruments maintenance or health care that relates to voice production, ear-training, playing major, minor scales, arpeggios, playing exercises, sight-reading, playing basic pieces and basic ensembles in various styles and classroom performance

- 183122 ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 2 3(1-4-4)**
Western Music Instrumental Skills and Ensemble II
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องในระดับขั้นพื้นฐานที่มีการผลิตเสียง และการออกเสียงที่ดี ทักษะการอ่านโน้ตในอัตราจังหวะที่เร็วขั้นพื้นฐาน การเล่นหรือการร้องให้ ถูกจังหวะ ระดับเสียง การเล่นบันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์ อาร์เปจโจ อย่างน้อย 2 ชาร์ป 2 แฟลต 1-2 ช่วงเสียง การอ่านโน้ตดนตรีทันทีที่เห็น การบรรเลงบทเพลงและรวมวง บทเพลงในระดับขั้นพื้นฐานประเภทต่าง ๆ ในชั้นเรียน
 Basics practice of western musical instruments or singing with sound producing and perfect pronunciation, basics level rhythmic reading skills, playing or singing in the correct rhythm, pitch level, playing major, minor scales, arpeggios at least 2 sharps 2 flats, 1-2 octaves, sight – reading and playing basics pieces and ensembles in various styles and classroom performance
- 183131 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6)**
Theory of Western Music I
 ความหมายของตัวโน้ต ตัวหยุด เครื่องหมายกำกับจังหวะ โครงสร้างของบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ โครมาติก โมด ขั้นตอนเสียง โน้ตระดับต่าง ๆ ทริยแอด คอร์ด และการพลิกกลับ
 Meaning of the notes, rests, time signature, structure of major and minor, chromatic scales, mode, intervals, grace notes , triad, chords and inversions
- 183141 นาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน 3(1-4-4)**
Basic Classical Thai Dance
 ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การฝึกปฏิบัติ นาฏยศัพท์ ภาษาท่า และการรำนานาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน ชุด รำวงมาตรฐานและเพลงช้า – เพลงเร็ว
 History, development, characteristics, music, costumes, practice in classical dance term and language, basic classical Thai dance, Ram Wong Mattrathan and Pleng Cha – Pleng Rew.
- 183151 นาฏศิลป์พื้นเมืองล้านนาขั้นพื้นฐาน 3(1-4-4)**
Basic Lanna Folk Dance
 ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การจัดการ และฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองล้านนาขั้นพื้นฐาน

History, development, characteristics, types, music, costumes, and practice in basic Lanna folk dance.

183161 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3(1-4-4)

Contemporary dance

ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย ทฤษฎี การฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวในรูปแบบนาฏศิลป์ร่วมสมัย

History, development, characteristics, music, costumes, theory, and practice for contemporary dance movement.

183221 ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 3 3(1-4-4)

Western Music Instrumental Skills and Ensemble III

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องชั้นกลางที่มีจังหวะซับซ้อนขึ้น การผลิตเสียง การออกเสียงที่ยากขึ้น ทักษะการอ่านโน้ตในอัตราจังหวะที่เร็วขึ้น การเล่นหรือการร้องให้ถูกจังหวะและระดับเสียง การเล่นบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ อาร์เปจโจ อย่างน้อย 3 ชาร์ป 3 แฟลต 1-2 ช่วงเสียง การควบคุมวรรคตอนของบทเพลง การอ่านโน้ตดนตรีทันทีที่เห็น การบรรเลงบทเพลงและรวมวงบทเพลงชั้นกลางประเภทต่าง ๆ และสามารถแสดงต่อสาธารณะได้

Intermediate practice of western musical instruments, singing with more complex rhythm, sound producing, clear singing pronunciation, faster rhythmic reading skills, playing or singing in the correct rhythm, pitch level, practice of major and minor scales, arpeggios at least 3 sharps 3 flats, 1-2 octaves, controlling of the phrase of music, sight – reading and playing intermediate pieces and ensemble in various styles and live public performance

183222 ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 4 3(1-4-4)

Western Music Instrumental Skills and Ensemble IV

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องชั้นกลางที่มีช่วงกว้างของเสียงมากขึ้น มีจังหวะซับซ้อนขึ้น การเล่นหรือขับร้องแบบโครมาติก ขยายการเล่นหรือขับร้องบันไดเสียงและอาร์เปจโจโดยการเพิ่มช่วงเสียงกว้างขึ้น อย่างน้อย 4 ชาร์ป 4 แฟลต 1-2 ช่วงเสียง ฝึกการอ่านโน้ตเพลงทันทีที่เห็น การบรรเลงบทเพลงและรวมวงดนตรีสากลชั้นกลางประเภทต่าง ๆ และสามารถแสดงต่อสาธารณะได้

Intermediate Practice of western musical instruments, singing with longer sound length and complex rhythm, playing and singing chromatic scales, playing scales and arpeggios at least 4 sharps 4 flats, 1–2 octaves, playing or singing by adding more long sound length, practice of sight – reading including practices intermediate pieces music ensembles in various styles and live public performance

183223 การอ่านโน้ตสากลและการฝึกโสตประสาท 3(2–2–5)

Sight–Singing and Aural Training

วิธีการร้อง การอ่านโน้ตสากลระบบย้ายเสียงโทนิคในบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ อย่างน้อย 1–2 ชาร์ป 1–2 แฟลต การฟังทางเดินคอร์ดพื้นฐาน ทักษะการบันทึกโน้ตดนตรีสากลจากการได้ยิน การบันทึกโน้ตทำนองคู่และการย้ายบันไดเสียงขึ้นพื้นฐาน

Sight–singing method, practice of sight–singing in Movable Tonic system in major and minor scales—at least 1–2 sharps 1–2 flats, basic chord progression listening and dictation skills from hearing the pitch and the melody, two parts melody dictation and key modulation

183224 เทคโนโลยีและการบันทึกเสียงสำหรับดนตรี 3(2–2–5)

Technology and Music Recording

การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี การบันทึกโน้ตเพลง การสร้างสรรค์ผลงานดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีสำเร็จรูป ระบบเสียง รูปแบบของสัญญาณเสียง การบันทึกเสียงในระบบดิจิทัล เครื่องควบคุมเสียง การตัดต่อเสียง การวางตำแหน่งของไมโครโฟน และเทคนิคการผสมเสียง

Application of music software in music works, music note recording, transcribing and creating music works by music software, audio system, format of audio signals, recording in digital system, sound control, sound editing, positioning using of microphone and mix–down techniques

183231 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(3–0–6)

Theory of Western Music II

ทฤษฎีการประสานเสียง จุดพักประโยคของเพลงแบบต่าง ๆ การใช้คอร์ดโดมินันท์เซเวนซ์ การพลิกกลับ พื้นฐานการเขียนประสานเสียง 4 แนว และการใช้โน้ตนอกคอร์ดแบบต่าง ๆ

Theories of harmony, cadences in various style, use of the dominant seventh inversion chord, fundamentals of writing four-part harmony and using non-harmonic notes in several patterns

183232 ทฤษฎีการประสานเสียง

3(3-0-6)

Theory of Harmony

การวางเสียงประสาน การวางแนวเสียง การดำเนินคอร์ด การวางคอร์ด การสร้างแนวทำนองและประสานเสียงโดยใช้ทั้งบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ การประสานเสียงที่มีการย้ายบันไดเสียง การใช้คอร์ดรวม การใช้คอร์ด 7 และการประสานเสียงจุดพักประโยคเพลง ศิลปะการใช้โครมาติกคอร์ดรูปแบบต่าง ๆ และการเขียนแนวประสานเสียง

Harmonization, voicing, chord progression, chord harmonization, creating melody and harmony, harmonizing lyrical music using major and minor scales, modulation harmony, using the Pivot Chord, 7th chords and cadence harmony, art of using chromatic chord in various style and harmony writing.

183233 ประวัติและวรรณกรรมดนตรีสากล

3(3-0-6)

Western Music History and Literature

ประวัติและวิวัฒนาการของดนตรีสากลตั้งแต่สมัยกลางจนถึงปัจจุบัน พัฒนาการของเครื่องดนตรีที่สำคัญ วงดนตรี บทเพลงที่สำคัญ ชีวิตประวัตินักดนตรีและคีตกวี ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน

History and evolution of Western music from the Middle Ages to the present, development of musical instruments, ensembles, important works, biographies of musicians and composers from past to present

183241 รำและระบำมาตรฐาน

3(1-4-4)

Ram and Classical Rabam

ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย และการฝึกปฏิบัติการรำและระบำมาตรฐาน

History, development, characteristics, music, costumes, practice in Ram and classical Rabam dancing

- 183251 **นาฏศิลป์พื้นเมืองล้านนา** 3(1-4-4)
Lanna Folk Dance
 ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณะ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย
 อุปกรณ์ประกอบการแสดง การฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองล้านนาแบบบุรุษเพศและ
 สตรีเพศ
 History, development, characteristics, types, music, costumes, props, and
 practice in masculine and feminine style
- 183261 **นาฏศิลป์สมัยใหม่** 3(1-4-4)
Modern Dance
 ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณะ ดนตรีประกอบ ทฤษฎี การจัดระเบียบร่างกาย
 การเรียบเรียงท่าทางในการเคลื่อนไหวให้สอดคล้องกับการใช้เทคนิคการเต้นในรูปแบบสมัยใหม่
 History, development, characteristics, music, practice in body collocation and
 arrange moving for techniques in modern dance
- 183271 **องค์ประกอบและเทคนิคทางนาฏศิลป์ไทย** 3(3-0-6)
Elements and Techniques for Thai Dance
 แนวคิดและทฤษฎี ขององค์ประกอบและเทคนิคทางนาฏศิลป์ เครื่องแต่งกาย
 การแต่งหน้า ทำผม ฉาก แสง ดนตรี และวรรณกรรมการแสดง
 Concepts and theories of elements and techniques in dance costume,
 make-up, scenery, lighting, music and literature for dance
- 183272 **ศิลปะการพูดเพื่อการสื่อสารทางนาฏศิลป์** 3(1-4-4)
Arts of Speaking for Dance
 แนวคิด และทฤษฎี การพูดต่อสาธารณะชน บุคลิกภาพ การสรุปประเด็น การ
 อภิปราย การนำเสนองานทางนาฏศิลป์ในภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
 Concepts and theories, public speaking, personality, main point summary,
 discussion, presentation of dance in Thai and English

- 183273 ปฏิบัติการองค์ประกอบและเทคนิคทางนาฏศิลป์ไทย 3(1-4-4)**
Elements and Techniques for Thai Dance Practice
 หลักการสร้างสรรค์ผลงาน แนวความคิด กระบวนการ องค์ประกอบ การผลิตผลงานทางด้านนาฏศิลป์ การออกแบบดนตรี การแต่งหน้า ทำผม เครื่องแต่งกาย ฉากแสง และวรรณกรรมการแสดง
 Principles of dance creation, concepts, processes, components, creative and production of dance works, music design, make-up, hair dressing, costume, scenering, lighting and literature of dance
- 183274 ทฤษฎีและการวิจารณ์นาฏศิลป์ 3(2-2-5)**
Dance Theories and Criticism
 ทฤษฎีทางนาฏศิลป์ของตะวันออก ตะวันตก และไทย ทฤษฎีอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง การวิจารณ์นาฏศิลป์
 Theories of Eastern, Western and Thai theories related to performing arts, dance criticism
- 183311 ดนตรีและนาฏศิลป์ทางสื่อสมัยใหม่ 3(2-2-5)**
Music and Dance in Modern Media
 หลักการ วิธีการแสดงผ่านสื่อสมัยใหม่ การออกแบบ เทคนิคการนำเสนอ การบันทึกภาพ การลำดับภาพ การบรรยาย การพากย์ การบันทึกวีดิทัศน์ และการบันทึกเสียงดนตรี
 Principles, performing techniques in modern media, designing, presentation techniques, audio-visual recording, editing, description, voice, narrating and dubbing
- 183312 การจัดการทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ 3(2-2-5)**
Music and Dance Management
 หลักการและแนวคิดการบริหารจัดการทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ การเป็นผู้ประกอบการ การโฆษณา การประชาสัมพันธ์ กฎหมายลิขสิทธิ์ดนตรีและนาฏศิลป์ การติดต่อประสานงานการเจรจาต่อรอง การวางแผน การวิเคราะห์ การนำเสนองาน และการจัดการงานทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์รูปแบบต่าง ๆ การประกอบธุรกิจและอุตสาหกรรมดนตรีและนาฏศิลป์

Principles and concepts of music and dance, entrepreneur, advertising, public relations, copyright laws related to music and dance, contacting works, negotiation, planning, analysis, works presentation and music and dance events management in various style, business in music and dance industry

183313 ระเบียบวิธีวิจัย 3(2-2-5)

Research Methodology

ความหมายและความสำคัญของการวิจัย ขั้นตอนในการดำเนินการวิจัย การเลือกแบบ และวิธีการวิจัย การสร้างแบบเก็บข้อมูล การเก็บตัวอย่าง การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนและการนำเสนอรายงานการวิจัยทางดนตรีหรือนาฏศิลป์

Meanings and significance of research, processes of conducting research, research methods, methodology, collecting, data designing, sample collection, data collection, data analysis, writing and presenting research reports in music or dance

183321 ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 5 3(1-4-4)

Western Music Instrumental Skills and Ensemble V

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องขั้นสูง การตีความหมายของบทเพลง อารมณ์เพลง ภูมิหลังของเพลงที่ใช้ปฏิบัติ ผูกแบบฝึกหัดการเล่นบันไดเสียงและอาร์เปจโจอย่างน้อย 5 ชาร์ป 5 แฟลต 1-2 ช่วงเสียง ผูกการอ่านโน้ตทันทูที่ที่เห็นและฝึกบทเพลงที่มีลักษณะรูปแบบที่ใหญ่ขึ้น การปฏิบัติบทเพลงและรวมวงดนตรีสากลขั้นสูงประเภทต่าง ๆ และสามารถแสดงต่อสาธารณะได้

Advanced Practice of western musical instruments, singing, interpretation of the repertoire, music expression, music background that use for practicing, practice the exercise, playing scales and arpeggios at least 5 sharps 5 flats, 1-2 octaves, sight-reading, the larger repertoires, practice advanced pieces and advanced ensembles and live public performance

183322 ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 6 3(1-4-4)

Western Music Instrumental Skills and Ensemble VI

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องขั้นสูง การตีความหมายของบทเพลง อารมณ์เพลง ภูมิหลังของบทเพลงที่ใช้ปฏิบัติ การเล่นบันไดเสียง และอาร์เปจโจครบทุกประเภท ผูกการอ่านโน้ตเพลงทันทูที่ที่เห็น ความแตกต่างของบทเพลงแต่ละสมัย โดยบทเพลงที่

ใช้ศึกษาต้องมาจากสมัยที่แตกต่างกัน การปฏิบัติบทเพลงและรวมวงดนตรีสากลชั้นสูงประเภทต่าง ๆ และสามารถแสดงต่อสาธารณะได้

Advanced Practice of western musical instruments or singing, interpretation of the repertoire, music expression, music background that use for practicing, practice the exercise, playing all scales and arpeggios, sight-reading, difference of repertoires from different period of time, practice advanced pieces and advanced ensembles and live public performance

183323 การอำนวยการเพลง

3(2-2-5)

Conducting

ประวัติการอำนวยการเพลงสำหรับวงดนตรี วงขับร้องประสานเสียง ฝึกการตีความบทเพลง การอำนวยการเพลงในรูปแบบต่าง ๆ โดยการใช้มือ และการใช้ไม้บัตอง การฝึกอำนวยการเพลงจังหวะที่ชัดเจน สม่่าเสมอ แม่นยำ การเริ่ม การหยุดจังหวะ จิตวิทยาที่ควรรู้เพื่อใช้ในการควบคุมวงขณะฝึกซ้อม และการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการฝึกซ้อม

History of instruments and chorus conducting, the interpretation of the pieces, practicing different conducting styles by using hands and baton wood, practicing beat clear, steady, accuracy, starting, stopping beat, psychology of control practicing and problems solving during practice

183324 ทักษะเครื่องดนตรีสากล

3(2-2-5)

Western Musical Instruments Skills

การฝึกเทคนิคการวางนิ้ว โครงสร้างของเครื่องดนตรี หรือสรีระของคอ ปาก การดูแลสุขภาพที่เกี่ยวข้องกับการผลิตเสียงร้องหรือการดูแลรักษาอุปกรณ์เครื่องดนตรี การเล่นบันไดเสียง การอ่านโน้ตดนตรีทันทีที่เห็น และการเล่นบทเพลงประเภทต่าง ๆ

Practicing fingering techniques, structure of musical instruments or physiology of throat and mouth, health care that relate to voice production or maintenance of equipment and musical instruments, playing scales, sight-reading, practicing pieces in various styles

- 183325 การขับร้องประสานเสียง 3(2-2-5)**
- Chorus**
- ประวัติ วิวัฒนาการของการขับร้องประสานเสียง เทคนิค ทฤษฎีดนตรีสากลที่เกี่ยวข้องกับการขับร้องประสานเสียง การอำนวยการเพลงคณะนักร้องประสานเสียง การอ่านออกเสียงโน้ตสากลระบบการย้ายโด การขับร้องประสานเสียงตามบทเพลงที่กำหนด และการแสดงต่อสาธารณชน
- History, evolution of chorus, techniques, western music theory of chorus, chorus conducting, sight-singing in Movable Do system, practicing chorus pieces according to the instructor's approval and live public performance
- 183331 การแต่งทำนองสอดประสาน 3(3-0-6)**
- Counterpoint**
- การเขียนการสอดทำนองดนตรีระบบอิงไมด์ อิงกุญแจเสียง การเขียนทำนองเดี่ยว และการเขียนแนวเสียงแบบแยกประเภทต่าง ๆ
- Writing counterpoint in Modality, Tonality, Monophony and part-writing in different counterpoint categories
- 183332 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีสากล 3(2-2-5)**
- Form and Analysis of Western Music**
- องค์ประกอบ รูปแบบ การวิเคราะห์ทำนอง จังหวะ เสียงประสาน เสียงประโยคเพลง และโครงสร้างพื้นฐานของบทเพลงระบบอิงกุญแจเสียงประเภทต่าง ๆ รูปแบบโพลีโฟนิค โฮโมโฟนิค ตั้งแต่สมัยเรอเนสซองส์ จนถึง สมัยศตวรรษที่ 20
- Components, forms, analysis of melody, rhythm, harmony, sound, phrasing of music and basic structure of pieces in various types of tonality system, polyphonic forms and homophonic form from the Renaissance period to the 20th Century
- 183333 ดนตรีบำบัด 3(2-2-5)**
- Music Therapy**
- ความหมายของดนตรีบำบัด ประวัติ วิวัฒนาการของดนตรีบำบัดในประเทศไทย และประเทศตะวันตก องค์ประกอบของดนตรีบำบัด จิตวิทยาดนตรี และประเภทของดนตรีเพื่อใช้ในการบำบัดผู้ที่บกพร่องทางด้านร่างกายและจิตใจ และการฝึกปฏิบัติการดนตรีบำบัดในโรงพยาบาลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

Meaning of music therapy, history, development of music therapy in Thai and western countries, elements of music therapy, music psychology and kinds of music for using as therapy for people with physical and psychological disabilities and practicing music therapy in the hospital or relating sectors

183334 ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา 3(3-0-6)

Ethnomusicology

ความหมาย ขอบเขต จุดมุ่งหมาย และหลักการของดนตรีชาติพันธุ์วิทยา ดนตรีของกลุ่มชนต่างๆ ในสังคมไทย

Meaning, scope, objectives, and principles of ethno-musicology, music of regional groups in Thai society

183335 อคูสติกวิทยาการดนตรี 3(3-0-6)

Musical Acoustics

คุณสมบัติของเสียงที่เกิดจากเครื่องดนตรีในแง่ฟิสิกส์ การรับฟังเสียงดนตรี ของมนุษย์ การวัดเสียง ระบบเสียงดนตรีภายใน และกลางแจ้ง และการตั้งเสียงบันไดเสียงที่ทำให้เกิดลำเนียงดนตรีของชาติต่าง ๆ

Qualifications of sound from western music instruments in for aspect of physics, human sound perception, sound measurement, musical sound system indoor and outdoor performance, tuning scales that incur the musical accent of various countries

183336 การซ่อมเครื่องดนตรี 3(2-2-5)

Music Instruments Repairment

กลไกของเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ การซ่อมบำรุง การปรับแต่งเสียง การดูแลรักษา การทำความสะอาด และการปรับเปลี่ยนชิ้นส่วนเครื่องดนตรีสากล

Various kinds machanism of music instruments, repairing, maintenance, tuning, cleaning and changing accessories of music instruments

183337 ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน 3(2-2-5)

Thai and Folk Music

องค์ประกอบของดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน หน้าทับประเภทต่าง ๆ โครงสร้างของบทเพลงไทยเดิมและพื้นบ้าน บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทยและดนตรี

พื้นบ้าน สัญลักษณ์ ศัพท์สังคีต การบันทึกโน้ตเพลงไทยแบบต่าง ๆ และการฝึกปฏิบัติการ
บรรเลงบทเพลงไทยและพื้นบ้านพื้นฐาน

Elements of Thai and folk music, various kinds of Natab, classical Thai and folk
music pieces structures, roles and duties of Thai and folk music instruments, symbol,
technical terms, Thai and folk music notation and basic of Thai music practicing

183341 รำหน้าพาทย์ 3(1-4-4)

Ram Napat

ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การรำ
เพลงหน้าพาทย์

History, development, characteristics, types, music, costumes, practice in
Napat Dance

183342 นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ 3(1-4-4)

Thai Classical Dance

ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย และการฝึก
ปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ในแต่ละภูมิภาค

History, development, characteristics, music, costumes, practice of
traditional in regional Thai dance

183343 ละครรำแบบดั้งเดิม 3(1-4-4)

Traditional Dance Drama

ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกายของละครรำ
แบบดั้งเดิม การฝึกปฏิบัติการแสดงเป็นชุดเป็นตอน จากละครชาตรี ละครนอก และละครใน

History, development, characteristics, music, costumes of traditional dance
practice of traditional drama from Lakon Chatree, Lakon Nok and Lakon Nai

183344 ละครรำแบบปรับปรุง 3(1-4-4)

Unconventional Dance Drama

ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย ของละครรำ
แบบปรับปรุง การฝึกปฏิบัติการแสดงเป็นชุดเป็นตอนจากละครเสภา ละครพันทาง และละคร
ดึกดำบรรพ์

History, development, characteristics, music, costumes of unconventional dance drama, practice of unconventional dance drama Lakon Sepa, Lakon Panthang and Lakon Duekdamban

183351 นาฏศิลป์ราชสำนักล้านนา 3(1-4-4)
Royal Lanna Court Dance

ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ราชสำนักล้านนา

History, development,, characteristics, types, music, costumes, and practice of royal Lanna court dance

183352 ภูมิปัญญาล้านนาวิจิตร 3(1-4-4)
Lanna Wisdom Appreciation

ประวัติ พัฒนาการ ลักษณะ องค์ประกอบ วิเคราะห์ สังเคราะห์ การนำเสนอ มรดกภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรม ล้านนาตะวันออก

History, development, characteristics types, elements, analysis, synthesis, presentation of Eastern Lanna cultural heritage

183353 นาฏศิลป์ชาติพันธุ์ในล้านนา 3(1-4-4)
Lanna Ethnic Dance

ประวัติ พัฒนาการ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ นาฏลักษณ์ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย และการฟ้อนรำของชาติพันธุ์ในล้านนา

History, development, analysis, synthesis, characteristics, types, music, costumes, practice of Lanna Ethnic dance

183361 การออกแบบทางนาฏศิลป์ 3(1-4-4)
Choreography

แนวคิด ทฤษฎี การออกแบบการแสดงทางนาฏศิลป์ องค์ประกอบ ดนตรี เครื่องแต่งกาย การปฏิบัติการแสดงทางด้านนาฏศิลป์

Concepts, theories, choreography, elements, music, costumes, and implemeantation of dance

- 183362 แจ๊สแดนซ์ 3(1-4-4)**
Jazz Dance
 ประวัติ พัฒนาการ ทฤษฎี ดนตรี จังหวะ เทคนิค การจัดระเบียบร่างกาย ผึก
 ปฏิบัติการเต้นแจ๊ส การนำกระบวนการท่าเต้นแจ๊สมาเรียบเรียงประกอบดนตรี
 History, development, theories, music, rhythm, techniques, body collation,
 practice in jazz dance and arrange for music.
- 183363 โคเวอร์แดนซ์ 3(1-4-4)**
Cover Dance
 ประวัติ พัฒนาการ ทฤษฎี ดนตรี จังหวะ เทคนิค การฝึกปฏิบัติการเต้น
 เลียนแบบท่าทางการเต้นแบบสมัยนิยม
 History, development, theories, music, rhythm, techniques and practice of
 present popular cover dance
- 183371 วรรณกรรมและการประพันธ์บทการแสดง 3(2-2-5)**
Literature and Script Writing
 ประวัติวรรณกรรม ประเภทวรรณกรรม การประพันธ์บทสำหรับการแสดง
 โครงเรื่อง บุคลิกภาพตัวละคร ความคิด บทสนทนา ดนตรีและเสียงประกอบ คำบรรยายฉาก
 การลำดับฉาก และการลำดับภาพ
 Literature's history, literature types, script writing for performance show,
 plot, characteristics, thought, diction, music and sound, description of scenery, the order of
 scenes
- 183381 ประสาทวิทยาทางนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)**
Neuroscience of Dance
 การศึกษาแนวคิด ทฤษฎี หลักการ ประโยชน์ของประสาทวิทยาที่สัมพันธ์กับ
 พัฒนาการของสมอง จิตใจ การเรียนรู้ การควบคุมการเคลื่อนไหว การบำบัดทางนาฏศิลป์
 แนวทางการทำงานข้ามศาสตร์เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์สู่สังคม
 Studying of concepts, theories, principles, advantages in relation to brain
 development, mind, learning, motion control, dance therapy, cross-disciplinary approach for
 broading body of knowledge for society

- 183411 สัมมนา 1(0-2-1)**
Seminar
 การสืบค้น การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ การเขียนรายงาน การนำเสนอ การอภิปราย และการตอบข้อซักถามในประเด็นดนตรีและนาฏศิลป์
 Researching, collecting data, analyzing, report writing, presentation, discussion and answering questions related to music and dance
- 183412 การแสดงผลงานดนตรีและนาฏศิลป์นิพนธ์ 3(1-4-4)**
Music Presentation and Dance Thesis
 การประมวลความรู้ บูรณาการ แนวความคิด ทฤษฎี วิธีการ วิเคราะห์ สังเคราะห์ นำเสนอผลงานทางดนตรีหรือนาฏศิลป์ ในรูปแบบ การแสดงเดี่ยว การรวมวง ดนตรีสากลประเภทต่าง ๆ ประพันธ์เพลง การเรียบเรียงดนตรีสากล หรือการจัดการแสดงในเชิงอนุรักษ์ สร้างสรรค์ พัฒนาสังคมทางนาฏศิลป์สู่สังคม
 Processing and integration of music and dance knowledge, concepts, theories, method, synthesis, presentation of major instruments or dance, presentation of solo performance, various style of ensemble, music arrangement, knowledge of dance conservation, creation and social development through dancing and performance, understanding music as social practice
- 183421 ดนตรีภาคสนาม 3(2-2-5)**
Fieldwork of Music Study
 วิธีการศึกษางานดนตรีภาคสนาม การวางแผนการวิจัยดนตรีในส่วนที่เกี่ยวข้องกับภาคสนาม วิธีการสังเกตและการสัมภาษณ์ การเก็บข้อมูลทางดนตรี
 Fieldwork of music study methods, fieldwork of music study research design, methods of observation and interview, collecting music data
- 183431 การประพันธ์และการเรียบเรียงดนตรีสากล 3(2-2-5)**
Western Music Composition and Arrangement
 การประพันธ์ดนตรีสากล เทคนิค โครงสร้าง งานประพันธ์ชนิดต่าง ๆ โดยอาศัยแนวการประพันธ์ของคีตกวีที่มีชื่อเสียงของโลกเป็นแบบอย่าง การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตรา วงโยวาทิต วงเชมเบอร์ วงขับร้องประสานเสียง การเรียบเรียงสำหรับวงดนตรีสากลประเภทต่าง ๆ เทคนิคการผสมเสียงเครื่องดนตรีสากลแต่ละชนิด การ

ผสมเสียงเป็นกลุ่มต่าง ๆ การเรียบเรียงเพลงจากทำนองเพลง และการใช้คอมพิวเตอร์หรือการ
แสดงด้วยดนตรีจริงในการนำเสนอผลงาน

Western music composition, techniques, structures, various kinds of composition using the Great composers' style, patterns and musical arrangement for orchestra, military band, chamber and chorus, arrangement for western music band in various styles, techniques of western music mixing in each type, group mixing, arrangement from melody and using the computer or live music performance for project presentation

183432 คนตรีเอเซีย 3(3-0-6)

Asian Music

รูปแบบดนตรีของประเทศและท้องถิ่นต่าง ๆ ในภาคพื้นเอเชีย ความคล้ายคลึง ความแตกต่าง การแพร่กระจาย การปรับเปลี่ยนทางวัฒนธรรมดนตรีระหว่างประเทศในกลุ่ม เอเชียด้วยกัน

Musical forms of various countries and local songs in Asian regions, differences, similarity, distribution and assimilation of musical culture between the countries in Asia

183451 นาฏศิลป์ชาติพันธุ์ลุ่มแม่น้ำโขง 3(1-4-4)

Maekong Basin Ethnic Dance

ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย
วิเคราะห์ สังเคราะห์ และการฟ้อนของชาติพันธุ์ลุ่มน้ำโขง

History, development, characteristics, types, music, costumes, analysis, synthesis, Maekong basin ethnic dance

183481 สหวิทยาการสืบทอดและถ่ายทอดนาฏศิลป์ 3(2-2-5)

Interdisciplinary and Knowledge of Dance Transference

แนวคิด ทฤษฎี หลักการ พัฒนาการ ขั้นตอน จารัต ธรรมเนียมปฏิบัติ กลวิธีการ สืบทอดและถ่ายทอดนาฏศิลป์ในอดีตจนถึงปัจจุบัน การออกแบบกิจกรรมการสืบทอดและถ่ายทอดนาฏศิลป์ โดยประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎี หลักการ รูปแบบ เทคนิค จิตวิทยา การจัดการเรียนรู้ สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ การจัดบรรยากาศและสิ่งแวดล้อม การวัดและประเมินผลกิจกรรม และทักษะร่วมสมัยที่ส่งเสริมหรือสัมพันธ์กับการสืบทอดและถ่ายทอดนาฏศิลป์ให้ดำรงอยู่บนฐานวิถีชีวิตใหม่

Concepts, theories, principles, development, method, tradition, formality, techniques for knowledge transfer knowledge in dancing and performing, practice in transfer knowledge and skills in dancing and performing, apply concepts, theories principal method, technique, phsychology, learning management, multimedia and technology, setting up environment and atmosphere, measure and evaluation activities, promotion contemporary skills which supports the knowledge transferring in dancing on the context of new normal livelihoods

183482

นาฏศิลป์เพื่อการพัฒนาสังคม

3(2-2-5)

Dance for Social Development

ประเด็นปัญหา โอกาส และความต้องการของสังคมอย่างมีส่วนร่วม บูรณาการแนวคิด ทฤษฎี หลักการที่เกี่ยวข้องกับผู้ประกอบการทางสังคมร่วมกับภูมิปัญญาทางด้านการแสดงในหลากหลายมิติ ฐานสมรรถนะผู้ประกอบการนาฏศิลป์เพื่อสังคม การออกแบบและสร้างนวัตกรรมแสดงที่สัมพันธ์หรือส่งเสริมการเรียนรู้ บำบัดและพัฒนาสังคมอย่างสร้างสรรค์ การทดลอง การประเมินและสรุปผลการใช้นาฏศิลป์เป็นเครื่องมือในการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

Problematic issues and , opportunities and social needs , participation, integrate the concepts, theories and principles related to social entrepreneurship based on local wisdom in various dimensions, the performance base for the social dance practitioner, practice designing and creating innovation, showing that relevance or promoting learning, retreat and develop society constructively, experiment, evaluate and draw conclusions using dance as a tool for social change

183491

การฝึกงาน

6 หน่วยกิต

Professional Training

การปฏิบัติ เรียนรู้ เพิ่มพูนประสบการณ์และทักษะในงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีหรือนาฏศิลป์ ในสถานประกอบการ องค์กรภาครัฐ หน่วยงานภาครัฐหรือเอกชน

Training, learning, gaining experience and skill concerning music or dance in private or government sectors

183492

การศึกษาอิสระ

6 หน่วยกิต

Independent Study

การค้นคว้า การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ การเขียนรายงาน การนำเสนอ และการอภิปราย ในหัวข้อทางด้านดนตรีหรือนาฏศิลป์

Studying, collecting data, analyzing, report writing, presenting and discussing in music or dance

183493

สหกิจศึกษา

6 หน่วยกิต

Co-operative Education

การปฏิบัติงาน เรียนรู้ เพิ่มพูนประสบการณ์และทักษะในงานที่เกี่ยวข้องกับ ดนตรีหรือนาฏศิลป์ ในฐานะพนักงานฝึกหัดในสถานประกอบการองค์กรภาครัฐหรือเอกชน

Working, learning, gaining experience and skill concerning music or dance as a apprentice in private or government sectors

ความหมายของเลขรหัสสาขาวิชา

1. เลขสามตัวแรก หมายถึง กลุ่มเลขรหัสสาขาวิชา

001 หมายถึง หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

183 หมายถึง สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

2. เลขสามตัวหลัง

2.1 เลขรหัสตัวแรก หมายถึง รายวิชาในระดับชั้นปีที่

เลข 1 หมายถึง รายวิชาในระดับชั้นปีที่ 1

เลข 2 หมายถึง รายวิชาในระดับชั้นปีที่ 2

เลข 3 หมายถึง รายวิชาในระดับชั้นปีที่ 3

เลข 4 หมายถึง รายวิชาในระดับชั้นปีที่ 4

2.2 เลขรหัสตัวที่สอง หมายถึง กลุ่มวิชาในระดับชั้นที่

เลข 1 หมายถึง กลุ่มวิชาแกน สุนทรียศาสตร์ พื้นฐานประวัติศาสตร์
สัมมนา วิจัย การบริหารจัดการ คุรียนิพนธ์และศิลปนิพนธ์
ฝึกงาน

เลข 2 หมายถึง กลุ่มรายวิชาทักษะ ปฏิบัติดนตรี

เลข 3 หมายถึง กลุ่มรายวิชาประวัติ ทฤษฎี และประพันธ์ดนตรี

เลข 4 หมายถึง กลุ่มรายวิชานาฏศิลป์ไทย

เลข 5 หมายถึง กลุ่มรายวิชานาฏศิลป์ล้านนา

เลข 6 หมายถึง กลุ่มรายวิชานาฏศิลป์ร่วมสมัย

เลข 7 หมายถึง กลุ่มรายวิชาทฤษฎีและองค์ประกอบทางด้านนาฏศิลป์

เลข 8 หมายถึง กลุ่มรายวิชาบูรณาการ และการประยุกต์ศาสตร์ศาสตร์
นาฏศิลป์เพื่อสังคม

เลข 9 หมายถึง กลุ่มวิชา ฝึกงาน/การศึกษาค้นคว้าอิสระ/สหกิจศึกษา

2.3 เลขรหัสตัวที่สาม หมายถึง อนุกรมรายวิชา

3.2 ชื่อ สกุล เลขที่บัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ – สกุล	เลขบัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	นายศราวุธ จันทระ*	36099001XXXX	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร	2550 2547
2	นายกิตติธเนศ ศิริสุริยเสรี*	11014002XXXX	อาจารย์	ศศ.ม. ศป.บ.	ดุริยางค์ไทย ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2551 2549
3	นายธนพงศ์ เต็ดแก้ว*	16599002XXXX	อาจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	วิทยาการดนตรีและ นาฏศิลป์ ดุริยางคศาสตร์ สากล	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยนเรศวร	2555 2552
4	นายรัตนะ ตาแปง*	35701007XXXX	อาจารย์	ศศ.ม. บธ.บ.	วัฒนธรรมศึกษา การจัดการ การท่องเที่ยว	มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง	2555 2547
5	นางสาวชนันวรรณ ศรีทรัพย์*	11027002XXXX	อาจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ. (เกียรตินิยม อันดับ 2)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2563 2558
6	นางสาวปรียาชนก เกษสุวรรณ*	15009000XXXX	อาจารย์	ศ.ม. ศ.บ.	ศิลป์ไทย ศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553 2550

หมายเหตุ : * อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.2.2 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชาเอก
1	นายสุรพล วิรุฬห์รักษ์	ศาสตราจารย์กิตติคุณ	Ph.D. M.A. M. สถ.ป.	Drama and Theatre Drama and Theatre Architecture สถาปัตยกรรมศาสตร์
2	นางสวภา เวชสุรักษ์	ศาสตราจารย์	ศศ.ด. ศศ.ม. ศษ.ป.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย
3	นายศุภชัย จันทร์สุวรรณ	รองศาสตราจารย์	ศศ.ด. ศษ.ป.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย
4	นายสุกรี เจริญสุข	รองศาสตราจารย์	D.A. M.M.E. กศ.ป.	Woodwind Performance and Pedagogy Music Education ภาษาไทย
5	นายอนุกุล ไรจนสุขสมบูรณ์	รองศาสตราจารย์	ศศ.ด. ศศ.ม. ศป.ป.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย
6	นางอมรา กล้าเจริญ	รองศาสตราจารย์	ศศ.ม. ค.บ (เกียรตินิยม)	นาฏศิลป์ไทย ภาษาไทย

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชาเอก
7	นายธรรศ อัมโร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. ค.บ.	ดนตรี ดนตรีศึกษา
8	วาทีรอยตรีนิรันดร์ รักดี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. ศศ.ม. ค.บ.	ภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขงและสาละวินศึกษา ดนตรี ดนตรีศึกษา
9	นายศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. ศศ.ม. ศศ.บ.	ดนตรี วัฒนธรรมศึกษา ประวัติศาสตร์
10	นายอนรรฆ จรรย์ยานนท์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. M.M. ค.บ.	ดนตรี Musicology ดนตรีศึกษา
11	นางสมพันธ์ วงษ์ดี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ค.ด. M.A. ศศ.บ.	อุดมศึกษา Music Education ดุริยศิลป์
12	นางสาวขวัญใจ คงถาวร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. ศษ.บ.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย
13	นางสาวสุพรรณิ บุญเพ็ง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. ศป.บ.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันตก
14	นายกันต์ อิสมันย์	-	ศศ.ม. ศป.บ.	ดนตรี ดุริยางคศาสตร์สากล

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชาเอก
15	นายไพโรจน์ ทองคำสุก	-	ศศ.ด. ศศ.ม. ศษ.บ.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย
16	นายมนูญ พลอยประดับ	-	นศ.ม. นศ.บ. Diploma	นิเทศศาสตร์ นิเทศศาสตร์ Guitar
17	นายอดิสร ม่วงงาม	-	ศน.ม. ศศ.บ.	ศาสนศาสตร์ ดุริยศิลป์
18	นางสาวมนชยา ชูวรรณะปกรณ์	-	วท.ม. วท.บ. Advanced Cert.	สถิติประยุกต์ คณิตศาสตร์ Guitar

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ จัดทำโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความเข้าใจ และความสามารถดนตรีและนาฏศิลป์ ครอบคลุมทั้งด้านการปฏิบัติเดี่ยว ปฏิบัติการรวมวง ทฤษฎีดนตรี และการประสานเสียง (Harmony) รวมทั้งการศึกษาทางด้านนาฏศิลป์ทั้งพื้นเมืองและไทย รวมถึงการฝึกการแสดงต่อสาธารณะในแต่ละภาคการศึกษา และเปิดโอกาสให้นิสิตแสดงผลงาน รวมทั้งการฝึกงานดนตรีและนาฏศิลป์ เพื่อให้บัณฑิตมีประสบการณ์ในวิชาชีพ ก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้น นอกจากการเลือกการศึกษาอิสระ (Independent Study) หลักสูตรยังกำหนดให้นิสิตเลือกการฝึกเป็นแผนฝึกงานหรือสหกิจศึกษา นิสิตแต่ละคนสามารถเลือกแผนใดแผนหนึ่งได้เพื่อฝึกประสบการณ์ภาคสนามภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา/อาจารย์นิเทศ ดังนี้

การฝึกงาน จำนวน 6 หน่วยกิต การนำความรู้ ความสามารถ ทักษะ ที่ได้ศึกษาทางดนตรีสากลนำไปประยุกต์ การสร้างและพัฒนางานดนตรีสากล ในการทำงานต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

สหกิจศึกษา จำนวน 6 หน่วยกิต การนำความรู้ ความสามารถ ทักษะ ที่ได้ศึกษาทางดนตรีสากลนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

- 4.1.1 มีวินัย ตรงต่อเวลา เสียสละ ซื่อสัตย์สุจริต เข้าใจวัฒนธรรมองค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวเข้ากับหน่วยงานที่ไปฝึกประสบการณ์ได้
- 4.1.2 มีคุณธรรม จริยธรรม และตระหนักในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ
- 4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์ มีภาวะผู้นำและสามารถทำงานเป็นทีม
- 4.1.4 บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปใช้กับการปฏิบัติงานลักษณะต่างๆ ได้ทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม
- 4.1.5 ให้บริการวิชาการด้านดนตรีและนาฏศิลป์แก่สังคม ชุมชน และบุคลากรที่เกี่ยวข้อง
- 4.1.6 มีความกล้าแสดงออก มีความคิดสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

4.2 ช่วงเวลา

ตามแผนการเรียน ภาคการศึกษาปลาย ชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การศึกษาอิสระ จำนวน 6 หน่วยกิต ต้องเกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ ที่นิสิตสนใจ โดยได้โครงการวิจัยที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ซึ่งผ่านกระบวนการการวางแผน การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงาน และการสาธิตผลงาน ตลอดจนสามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาประยุกต์ในการทำวิจัย ประโยชน์ที่จะได้รับจากการทำหัวข้อวิจัยมีขอบเขตการดำเนินงานวิจัยที่สามารถทำเสร็จได้ นำเสนอผลงานและจัดทำรายงานตามรูปแบบภายในเวลาที่หลักสูตรกำหนด

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นิสิตมีความรู้ความเข้าใจในพื้นฐานการวิจัยทางดนตรีและนาฏศิลป์เพื่อนำมาใช้เป็นพื้นฐานของการทำวิจัยตลอดจนระเบียบวิธีวิจัย สามารถศึกษาวิจัยเพื่อหาองค์ความรู้ใหม่ และสามารถนำไปใช้ในการเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาหรือพัฒนางานด้านดนตรีและนาฏศิลป์ได้

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาปลาย ชั้นปีที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 นิสิตจัดกลุ่มตามความสมัครใจ เลือกประเด็นที่สนใจ

5.5.2 มอบหมายอาจารย์ที่ปรึกษาให้นิสิตกลุ่มละ 1 ท่าน

5.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการเลือกเรื่อง และดำเนินการศึกษาหัวข้อวิจัยให้เป็นไปตามกระบวนการและระยะเวลาที่กำหนด

5.5.4 นิสิตนัดหมายขอเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา นำแบบฟอร์มบันทึกความก้าวหน้าให้อาจารย์ลงนามทุกครั้ง

5.5.5 จัดให้มีการนำเสนอผลงานแบบโปสเตอร์และแบบปากเปล่า

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 ผู้สอนประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตตามวัตถุประสงค์ของรายวิชาการศึกษาอิสระ

5.6.2 ผู้สอนและผู้เรียนประเมินผลการเรียนรู้ร่วมกัน

5.6.3 อาจารย์ที่ปรึกษาประเมินความก้าวหน้าในการทำการศึกษาอิสระ

5.6.4 คณะอาจารย์ผู้สอนประเมินการนำเสนอผลงานวิจัยแบบโปสเตอร์และแบบปากเปล่า

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต
1.1 ด้านบุคลิกภาพ	1) บูรณาการการพัฒนาบุคลิกภาพ ในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง และในกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตลอดระยะเวลาการศึกษา
1.2 คุณธรรมและจริยธรรม	1) มีการบูรณาการสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆ 2) จัดการเรียนการสอนโดยยึดผู้เรียนเป็นหลัก ให้ความสำคัญ และปลูกฝังให้นิสิตมี จรรยาบรรณวิชาชีพ 3) มีการตรวจสอบและส่งเสริมให้นิสิตมี คุณธรรม จริยธรรมในการดำรงชีวิตอย่าง ต่อเนื่องตลอดหลักสูตร
1.3 ด้านภาวะผู้นำ	1) ออกแบบการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา เอก ให้นิสิตต้องทำงานเป็นกลุ่มทั้งในบทบาท ของผู้นำและสมาชิกกลุ่ม 2) จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร และสร้างแรงจูงใจ ให้นิสิตร่วมกิจกรรมและส่งเสริมการแสดงความ คิดเห็นและแสดงออก 3) กำหนดบรรทัดฐานในการ เรียนรู้ในกลุ่ม ปลูกฝังการมีวินัย ซื่อสัตย์ และความรับผิดชอบ ต่อส่วนรวม

2.การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) มีความกตัญญู และนำคุณธรรม จริยธรรม มาใช้ในการดำเนินชีวิต
- (2) ตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย
- (3) เคารพสิทธิศักดิ์ศรี และคุณค่าของตนเองและผู้อื่น
- (4) มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคม
- (5) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพในการสอนทุกรายวิชาที่เกี่ยวข้อง
- (2) ปลุกฝังจิตสาธารณะ และจิตอาสา ด้วยการจัดกิจกรรมการให้บริการชุมชน ที่บูรณาการกับการเรียนการสอน การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ไทย
- (3) ปลุกฝังให้นิสิตมีระเบียบวินัย เน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา ตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
- (4) จัดการเรียนการสอนให้นิสิตได้ฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่ม และการเป็นสมาชิกกลุ่ม เข้าใจวิธีทำงานเป็นทีม กล้าแสดงความคิดเห็นและเปิดใจกว้างรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- (5) จัดกิจกรรมยกย่อง เชิดชูเกียรติ แก่นิสิตที่ทำดี ทำประโยชน์แก่ส่วนรวมเป็นแบบอย่างที่ดีด้านคุณธรรมและจริยธรรม

2.1.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

การประเมินใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี ทั้งการประเมินก่อนเรียน ระหว่างเรียน ภายหลังสิ้นสุดการเรียนการสอนรายวิชา ทั้งในชั้นเรียนและแหล่งฝึกปฏิบัติงาน โดยอาจเป็นการประเมินตนเอง ประเมินโดยผู้สอน เพื่อนนิสิต อาจารย์ประจำแหล่งฝึกงาน ดังนี้

- (1) ประเมินจากพฤติกรรมการเสียสละในจัดกิจกรรมวิชาการ การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ต่างๆ ที่สอดแทรกในรายวิชา
- (2) ประเมินจากการตรงเวลาของนิสิตในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม
- (3) ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนิสิตในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร การจัดกิจกรรมกลุ่มและกิจกรรมในสโมสรนิสิต
- (4) จำนวนผลงานหรือรางวัลการยกย่องเชิดชูเกียรติของนิสิต

2.2 ความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา
- (2) สามารถติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการ และมีความรู้ในแนวกว้างของสาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์เพื่อให้สังเกตเห็นการเปลี่ยนแปลงและเข้าใจผลกระทบของเทคโนโลยีใหม่ ๆ
- (3) สามารถบูรณาการความรู้ที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- (4) มีความรู้ในทางดนตรีและนาฏศิลป์ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม บูรณาการความรู้ที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- (5) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านดนตรีและนาฏศิลป์

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) ใช้การเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักการทางทฤษฎี และประยุกต์ใช้ทางปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริง แสดงการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์
- (2) ใช้กระบวนการสอนที่เน้นให้เกิดการนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงาน
- (3) กระตุ้นให้เกิดความคิดตามหลักของเหตุและผล ชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ เพื่อให้ง่ายต่อการเข้าใจหรืออาจนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพ
- (4) รายวิชาบังคับของหลักสูตรต้องวางพื้นฐานและสร้างความเชื่อมโยงระหว่างภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีการใช้แบบฝึกหัด โครงงาน และกรณีศึกษาเพื่อเสริมสร้างความเข้าใจการประยุกต์องค์ความรู้กับปัญหาจริง
- (5) จัดให้มีการเรียนรู้จากประสบการณ์ตรงโดยการศึกษาดูงานหรือใช้วิธีการเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงเพื่อมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่องตลอดจน ใช้วิธีการฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์
- (6) ในกระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะความสามารถในการค้นคว้าด้วยตนเอง ทั้งในและนอกห้องเรียน โดยการมอบหมายงานเพื่อให้ผู้เรียนได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เช่น การวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง มีการพัฒนาค้นหาความรู้แล้วมาเสนอ เพื่อสร้างทักษะในการอภิปราย นำเสนอ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างกันในห้องเรียน

2.2.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) การประเมินจากแบบทดสอบ
- (2) การประเมินจากรายงาน หรือผลงานที่นิสิตจัดทำขึ้น
- (3) การประเมินการนำเสนอหน้าชั้นเรียน
- (4) การประเมินผลจากการอภิปราย
- (5) การประเมินการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (6) การประเมินพัฒนาการของผู้เรียนจากการปฏิบัติ
- (7) ประเมินจากการอภิปรายวิชาสัมมนา
- (8) ประเมินจากการบูรณาการองค์ความรู้กับศาสตร์อื่นๆ

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) คิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดอย่างเป็นระบบ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน
- (2) สามารถวิเคราะห์ปัญหา รวมทั้งประยุกต์ความรู้ทักษะ และการใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับการแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสม
- (3) สามารถสืบค้น รวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (4) ใช้ประสบการณ์ทางภาคปฏิบัติมาหาแนวทางใหม่ในการแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสม
- (5) สามารถบูรณาการองค์ความรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพได้

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

เน้นให้นิสิตคิดหาเหตุผล เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหา วิธีการแก้ปัญหา รวมทั้งแนวคิดด้วยตนเอง ไม่สอนในลักษณะท่องจำ โดยใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย เช่น การอภิปราย การทำกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง การทำวิจัยดนตรีและนาฏศิลป์ การสืบค้นข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่างๆ การจัดโครงการหรือกิจกรรมบริการทางวิชาการจัดการเรียนการสอนให้นิสิตได้ฝึกทักษะกระบวนการคิดวิเคราะห์สร้างสรรค์ แก้ปัญหา คิดอย่างมีวิจารณญาณ และคิดอย่างเป็นระบบ ด้วยตนเองและในกลุ่ม มีการจัดการอภิปราย การสัมมนา การวิเคราะห์กรณีศึกษา การเรียนโดยใช้สถานการณ์จำลอง อภิปรายผลงานทางศิลปกรรมด้านดนตรีและนาฏศิลป์ การเรียนโดยการปฏิบัติจริง และการจัดทำโครงการ เป็นต้น

2.3.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริง โดยการประเมินทักษะทางปัญญา ดังนี้

- (1) การประเมินกระบวนการคิด
- (2) การทดสอบความสามารถในการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหาโดยให้นิสิตอธิบายแนวคิดของตนตรีและนาฏศิลป์ และการประยุกต์ใช้ดนตรีโดยใช้ความรู้ที่ได้ทำการศึกษา มา
- (3) การประเมินผลงาน ได้แก่ รายงานการศึกษาและวิเคราะห์กรณีศึกษารายงานการศึกษาอิสระ รายงานการศึกษาศานการณจําลอง รายงานผลการอภิปรายกลุ่ม และรายงานผลการสัมมนา และสรุปผลงานดนตรีและนาฏศิลป์

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความ

รับผิดชอบ

- (1) เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (2) สามารถวางแผนและแสดงความคิดเห็นพร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างเหมาะสมตามบทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบ รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- (3) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง ทำงานเป็นทีมได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (4) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งตนเองและวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง
- (5) มีทักษะในการดำเนินชีวิตในพหุวัฒนธรรม

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) กำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่นข้ามสาขา หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น
- (2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มีการทำงานเป็นทีมเพื่อส่งเสริมการแสดงบทบาทของการเป็นผู้นำและผู้ตามหลากหลายสถานการณ์

2.4.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนิสิตในการนำเสนอผลงานกลุ่มในชั้นเรียน และสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ โดยมี

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ ดังนี้

- (1) สามารถทำงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- (3) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กรที่ไปปฏิบัติงานได้เป็นอย่างดี
- (4) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป
- (5) มีภาวะผู้นำ
- (6) สามารถวางแผนและบุคคลิกภาพในการเป็นผู้นำและผู้รับฟังได้อย่างเหมาะสมในแต่ละสถานการณ์

2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวข้องกับการใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพและรู้เท่าทัน
- (2) สามารถแก้ไขปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือสารสนเทศประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและแก้ปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์ รวมทั้งมีความเหมาะสมสำหรับดนตรีและนาฏศิลป์
- (3) มีทักษะการใช้ภาษาในการสื่อสาร ด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนจนใช้วิธีการสื่อสารทางดนตรีและนาฏศิลป์ และนำเสนองานกับกลุ่มคนหลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ ให้นิสิตได้วิเคราะห์กรณีศึกษา และสถานการณ์จำลอง และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม
- (2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนที่เน้นให้นิสิตได้ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคลทั้งการพูด การฟัง และการเขียน ในกลุ่มผู้เรียน ระหว่างผู้เรียนและผู้สอน และบุคคลที่เกี่ยวข้องในสถานการณ์ที่หลากหลาย
- (3) การจัดประสบการณ์เรียนรู้ที่ส่งเสริมให้นิสิตได้เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศในหลากหลายสถานการณ์ เลือกสารสนเทศและการสื่อสารที่เหมาะสมกับผู้ฟังและเนื้อหาที่น่าสนใจ

2.5.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) ประเมินจากความสามารถในการอธิบายถึงข้อจำกัด เหตุผลในการเลือกใช้เครื่องมือต่างๆ ที่ช่วยวิเคราะห์เชิงตัวเลขเพื่อแก้ปัญหา การอภิปราย กรณีศึกษาต่าง ๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน

(2) ประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้แบบประเมินทักษะการนำเสนอ การฟัง และการเขียน

(3) ประเมินจากความสามารถในการค้นคว้าหรือสืบค้นข้อมูลโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ มีการอ้างอิงที่มาอย่างถูกต้อง

2.6 สุนทรียภาพ

2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านสุนทรียภาพ

(1) มีความรู้ ความเข้าใจและซาบซึ้งในคุณค่าของศาสตร์ที่ศึกษา ศิลปะและวัฒนธรรม

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านสุนทรียภาพ

- (1) การจัดการเรียนการสอนและเสนอผลงานสร้างสรรค์ในชั้นเรียน
- (2) การวิเคราะห์ วิวิจารณ์ อภิปราย และนำเสนอผลงานสร้างสรรค์

2.6.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านสุนทรียภาพ

- (1) การประเมินผลงานที่กำหนดในชั้นเรียน
- (2) พัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงาน
- (3) การแสดงความคิดเห็นและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน
- (4) ผลสำเร็จของผลงานที่มีคุณภาพ

2.7 ทักษะการส่งเสริมสุขภาพและพัฒนาบุคลิกภาพ

2.7.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการส่งเสริมสุขภาพและพัฒนาบุคลิกภาพ

- (1) มีสุขนิสัยที่ส่งเสริมต่อการดูแลสุขภาพ
- (2) สามารถพัฒนาบุคลิกภาพได้อย่างเหมาะสม

2.7.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการส่งเสริมสุขภาพและพัฒนาบุคลิกภาพ

(1) ใช้การนำเสนอหน้าชั้นเรียนที่กำหนดให้นิสิตต้องดำเนินการนำเสนอเอง โดยสร้างบรรยากาศ การวางตัว การแต่งกาย และบุคลิกภาพที่เหมาะสมเพื่อสร้างความน่าเชื่อถือต่อผลงานที่ได้มีการนำเสนอ

(2) ใช้การส่งผลงานในชั้นเรียนแต่ละครั้งของนิสิตเพื่อแสดงถึงสุขภาวะอนามัย ตลอดจนสุขภาพนิสิตที่เข้ามาเรียน

(3) การแต่งกายที่เหมาะสมกับวาระโอกาสและสถานที่

2.7.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการส่งเสริมสุขภาพและพัฒนาบุคลิกภาพ

- (1) ใช้การประเมินบุคลิกภาพและความน่าเชื่อถือของผลงานที่นิสิตได้นำเสนอ
- (2) ใช้การประเมินจากการเข้าเรียนตามเวลาของนิสิต
- (3) ใช้การประเมินจากการสะท้อนภาพลักษณ์ของนิสิตจากบุคคลภายนอกคณะ

2.8 ทักษะพิสัย

2.8.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางดนตรีและนาฏศิลป์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

2.8.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านสุนทรียภาพ

- (1) การจัดการเรียนการสอนและเสนอผลงานสร้างสรรค์ในชั้นเรียน
- (2) การวิเคราะห์ วิวิจารณ์ อภิปราย และนำเสนอผลงานสร้างสรรค์

2.8.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านสุนทรียภาพ

- (1) การประเมินผลงานที่กำหนดในชั้นเรียน
- (2) พัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงาน
- (3) การแสดงความคิดเห็นและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน
- (4) ผลสำเร็จของผลงานที่มีคุณภาพ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. สุนทรี ยภาพ	7. ทักษะ การส่งเสริม สุขภาพและ พัฒนา บุคลิกภาพ		8. ทักษะ พิสัย
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(1)	(1)	(2)	(1)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																											
001101 การใช้ภาษาไทย	●	●	○			●	○	○			●					○	○	○	●	○			●	●			
001102 ภาษาอังกฤษ เตรียมพร้อม	●		●			●	●	●				●				●	●	●	●				●				
001103 ภาษาอังกฤษ สู่โลกกว้าง	●		●			●	●	●				●				●	●	●	●				●				
001204 ภาษาอังกฤษ ก้าวหน้า	●		●			●	●	●				●				●	●	●	●				●				
002201 พลเมืองใจอาสา	●	●	●	●		●	○	○			○	●				●	●	●	○	○	●	○	○	○			

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. สุนทรี ยภาพ	7. ทักษะ การส่งเสริม สุขภาพและ พัฒนา บุคลิกภาพ		8. ทักษะ พิสัย
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(1)	(1)	(2)	(1)
002202 สังคมพหุวัฒนธรรม		●	●			●				●	○	○				●	●		○	●	○	○	○	●			
003201 การสื่อสารในสังคม ดิจิทัล			●			●	●	●			●	●					○	○	●		●	●		○			
003202 การจัดการสุขภาพ และสิ่งแวดล้อม			●	●		●	●	●				●					●	●	●		●	●		○	●	○	
004101 ศิลปะในการดำเนิน ชีวิต	●		●			●	●	●			●	○				○	○	○			○		○	●			
004201 บุคลิกภาพและการ แสดงออกในสังคม		●	●			●	●	●			●	●				●							●	●		●	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. สุนทรี ยภาพ	7. ทักษะ การส่งเสริม สุขภาพและ พัฒนา บุคลิกภาพ		8. ทักษะ พิสัย
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(1)	(1)	(2)	(1)
2.1 กลุ่มวิชาแกน																											
183111 ดนตรีและนาฏศิลป์ ปริทรรศน์	●	●		○	●	●	●	●		●						●	●	●	○	○	●	●	●	●		○	
183112 ทักษะดนตรีขั้นพื้นฐาน	○		●	○	●	●	○	●	○			●		●			○	●	○		●	●	○	●	○	●	●
183113 พื้นฐานการเคลื่อนไหว ร่างกาย	○		●	○	●	●	○		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○		●	○	●	●	●
183114 สุนทรีศาสตร์	○	○	○	○	○	●	●				●	●												●	○		○
183311 ดนตรีและนาฏศิลป์ ทางสื่อสมัยใหม่	●				●	●	●	●	●	●	●		●			●			●	●	●	●	●	●		○	●
183312 การจัดการทางด้าน ดนตรีและนาฏศิลป์	●		○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●				○	○	●	●		○	●	●		●	○
183313 ระเบียบวิธีวิจัย	●		○	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●		●	●	●		○	●
183411 สัมมนา	●			●	●	●	○		●	○	●	●		●	●	●	●	●		●	○		●	●	●		●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. สุนทรี ภาพ	7. ทักษะ การส่งเสริม สุขภาพและ พัฒนา บุคลิกภาพ		8. ทักษ ษะ พิสัย
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(1)	(1)	(2)	(1)
183412 การแสดงผลงาน ดนตรีและนาฏศิลป์นิพนธ์	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
183491 การฝึกงาน	●	●	●	●	●		●	●		●		●	●	●		●	●	●				●	●	●		●	●
183492 การศึกษาคนควา อิสระ	●	●	●	●	●		●	●		●		●	●	●		●	●	●				●	●	●		●	●
183493 สหกิจศึกษา	●	●	●	●	●		●	●		●		●	●	●		●	●	●				●	●	●		●	●
2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน																											
2.2.1 กลุ่มวิชาเฉพาะด้านแขนงวิชาดนตรี																											
183224 เทคโนโลยีและการ บันทึกเสียงสำหรับดนตรี	○		○	○	●	●	○	●	○			●		●			○	●	○	○	●	●	●	●		●	●
183431 การประพันธ์และเรียบ เรียงดนตรีสากล	○		●	●	○	●	○	●	○			●		●	○		○	●	○	○		●	○	●	○	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. สุนทรี ภาพ	7. ทักษะ การส่งเสริม สุขภาพและ พัฒนา บุคลิกภาพ		8. ทักษะ พิสัย
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(1)	(1)	(2)	(1)
2.2.1.2 วิชาเอกเฉพาะด้านดนตรี																											
(1) วิชาเอกบังคับเฉพาะด้านดนตรี																											
183121 ทักษะและการรวมวง ดนตรีสากล 1	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●		●		●	●	●	○	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●
183122 ทักษะและการรวมวง ดนตรีสากล 2	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●		●		●	●	●	○	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●
183131 ทฤษฎีดนตรีสากล 1	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●		●	●	○	●	○	●	●	●	○	●		●	
183231 ทฤษฎีดนตรีสากล 2	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●		●	●	○	●	○	●	●	●	○	●		●	
183221 ทักษะและการรวมวง ดนตรีสากล 3	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●		●		●	●	●	○	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●
183222 ทักษะและการรวมวง ดนตรีสากล 4	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●		●		●	●	●	○	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●
183223 การอ่านโน้ตสากล	○	●	○	○	●	●	○	●	○	●		●		●	●	●	○	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. สุนทรี ยภาพ	7. ทักษะ การส่งเสริม สุขภาพและ พัฒนา บุคลิกภาพ		8. ทักษะ พิสัย
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(1)	(1)	(2)	(1)
และการฝึกใช้ประสาทสัมผัส																											
183232 ทักษะการประสาน เสียง	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●		●	●	○	●	○		●	●	○	●		●	
1832233 ประวัติและ วรรณกรรมดนตรีสากล	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●			●	○	●	○	○	●	●	○	●		●	
183321 ทักษะและการรวมวง ดนตรีสากล 5	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●		●		●	●	●	○	●	○		●	●	○	●	○	●	●
183322 ทักษะและการรวมวง ดนตรีสากล 6	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●		●		●	●	●	○	●	○		●	●	○	●	○	●	●
183331 การแต่งทำนองสอด ประสาน	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●		●	●	○	●	○		●	●	○	●		●	
183332 รูปแบบและการ วิเคราะห์ดนตรีสากล	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●		●	●	○	●	○		●	●	○	●		●	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. สุนทรี ภาพ	7. ทักษะ การส่งเสริม สุขภาพและ พัฒนา บุคลิกภาพ		8. ทักษะ พิสัย
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(1)	(1)	(2)	(1)
(2) วิชาเอกเลือกเฉพาะด้านดนตรี																											
183323การอำนวยการเพลง	○		●	●	○	●	○	●	○			●		●	○	●	○	●	○		●	●	○	●	●	●	●
183324 ทักษะเครื่องดนตรี สากล	●	○	○	○	●	●	●	●	○		●	○	●				○	●	○	○	●	●	○	●		●	○
183325 การขับร้องประสาน เสียง	○		●	●	○	●	○	●	○			●		●	○	●	○	●	○		●	●	○	●	●	●	●
183333 ดนตรีบำบัด	●	●	●	●	●	●	○	●	●		●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	○		●	●	●	●	●
183334 ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	●		○	○	●	●	●	●	○		●	○	●				○	●	○	○	●	●	○	●		●	
183335 อุโฆษวิทยาการดนตรี	●		○	○	●	●	●	●	○		●	○	●				○	●	○	○	●	●	○	●		●	
183336 การซ่อมเครื่องดนตรี	○		●	●	○	●	○	●	○			●		●	○	●	○	●	○		●	●	○	●	●	●	●
183337 ดนตรีไทย และดนตรี พื้นบ้าน	●	○	○	○	●	●	●	●	○		●	○	●				○	●	○	○	●	●	○	●		●	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. สุนทรี ภาพ	7. ทักษะ การส่งเสริม สุขภาพและ พัฒนา บุคลิกภาพ		8. ทักษะ พิสัย
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(1)	(1)	(2)	(1)
183421 ดนตรีภาคสนาม	●	○	○	○	●	●	●	●	○		●	○	●				○	●	○	○	●	●	○	●		●	○
183432ดนตรีเอเซีย	●		○	○	●	●	●	●	○		●	○	●				○	●	○	○	●	●	○	●		●	
2.2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้านแขนงวิชานาฏศิลป์																											
2.2.2.1 วิชาเฉพาะด้านนาฏศิลป์																											
183141 นาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน	●	●			●	●		○	●		●	●	○		○	●	○		●	○		○	●	●	○	●	○
183151 นาฏศิลป์พื้นเมือง ล้านนาชั้นพื้นฐาน	●	●	○		●	●		○	●				○			○	○		●	○			○	●	○	○	○
2.2.2.2 วิชาเอกเฉพาะด้านนาฏศิลป์																											
(1) วิชาเอกบังคับเฉพาะด้าน นาฏศิลป์																											
183161 นาฏศิลป์ร่วมสมัย	○		●	○	●	●	○		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○		●	○	●	●	●
183241 รำและระบำมาตรฐาน	●	●			●	●		○	●	○	●	●	○		○	●	○		●	○		○	●	●	○	●	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. สุนทรี ยภาพ	7. ทักษะ การส่งเสริม สุขภาพและ พัฒนา บุคลิกภาพ		8. ทักษ ษะ พิส ย
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(1)	(1)	(2)	(1)
183251 นาฏศิลป์พื้นเมือง ล้านนา	●	●	●	○	●	●		○	●	○	●	●	●	○		●	●		●	○			●	●	○	○	○
183261 นาฏศิลป์สมัยใหม่	○		●		●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●
183271 องค์ประกอบและ เทคนิคทางนาฏศิลป์ไทย	○	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	○				○	○		●				●				
183272 ศิลปะการพูดเพื่อการ สื่อสารทางนาฏศิลป์	●		○	●	●	●	●	●	●	●	●		●	○	●	●			●	●	●	●	●	●		○	●
183273 ปฏิบัติการ องค์ประกอบและเทคนิคทาง นาฏศิลป์ไทย	○	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	○	○	○	●		●			●			●
183274 ทฤษฎีและการ วิจารณ์นาฏศิลป์	○			●	●	●	●		●	○	●	●	●			○	○	○	●	●			●	●		●	○
183341 راهنماพาทย์	●	●			●	●		○	●	○	●	●	○		○	●	○		●	○		●	●	●	○	●	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. สุนทรี ยภาพ	7. ทักษะ การส่งเสริม สุขภาพและ พัฒนา บุคลิกภาพ		8. ทักษะ พิสัย
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(1)	(1)	(2)	(1)
183351 นาฏศิลป์ราชสำนัก ล้านนา	●	●			○	●		○	●	○	○	○	○			●	●		●	○			○	●	●	○	○
183352 ภูมิปัญญาล้านนา วิจิตร	●	●	●	○	●	●	○	○	●		●	●	○	●	●	○	●	○	●	●		○	○	●	○	○	○
183361 การออกแบบทาง นาฏศิลป์	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
183481 สหวิทยาการสืบทอด ถ่ายทอดนาฏศิลป์	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●
(2) วิชาเอกเลือกเฉพาะดานนาฏศิลป์																											
183342 นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์	●	●			●	●		○	●	○	●	●	○		○	●	○		●	○		○	●	●	○	●	○
183343 ละครรำแบบดั้งเดิม	●	●			●	●		○	●	○	●	●	○		○	●	○		●	○		○	●	●	○	●	○
183344 ละครรำแบบปรับปรุง	●	●			●	●		○	●	○	●	●	○		○	●	○		●	○		○	●	●	○	●	○
183353 นาฏศิลป์ชาติพันธุ์ใน	●	○	●	○	●	●	○	○	●	○	●	○	○		○	○	○	○	●	●		○	●	●	○	○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. สุนทรี ยภาพ	7. ทักษะ การส่งเสริม สุขภาพและ พัฒนา บุคลิกภาพ		8. ทักษะ พิสัย
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)	(1)	(1)	(2)	(1)
ล้านนา																											
183362 แจสแดนซ์	○		●	○	●	●	○		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○		●	○	●	●	●
183363 โคเวอร์แดนซ์	○		●	○	●	●	○		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○		●	○	●	●	●
183371 วรรณกรรมและการ ประพันธ์บทการแสดง	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	
183381 ประสาทวิทยาทาง นาฏศิลป์	●	○	○		●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○
183451 นาฏศิลป์ชาติพันธุ์ลุ่ม แม่น้ำโขง	●	○	●		●	●		○	●		○	○	○			○	○		●	●		○	●	●	○	○	○
183482 นาฏศิลป์เพื่อการ พัฒนาสังคม	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

ระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนิสิตเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกัน คุณภาพภายในของคณะที่มีการทำความเข้าใจให้ตรงกัน และดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ให้ผู้ ประเมินภายนอกตรวจสอบได้

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

2.1.1 การทวนสอบในระดับรายวิชาที่มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ โดยมี คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาข้อสอบในการวัดผลการเรียนรู้ตามที่ กำหนดไว้ให้เป็นไปตามแผนการสอน

2.1.2 การทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบประกันคุณภาพภายใน เพื่อใช้ในการทวน สอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิต

2.1.3 มีการประเมินการสอนของผู้สอนโดยนิสิตเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการเรียนรู้ของ นิสิต

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิตหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและปรับปรุงหลักสูตร รวมทั้งการประเมิน คุณภาพของหลักสูตร อาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

2.2.1 ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จ การศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบงานอาชีพ

2.2.2 การทวนสอบจากผู้ประกอบการและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อประเมินความพึง พอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

2.2.3 การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความ พร้อมและคุณสมบัติด้านอื่นๆของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาใน สถานศึกษานั้นๆ

2.2.4 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพในส่วนของความพร้อมและความรู้ จากสาขาวิชาที่เรียนตามหลักสูตรเพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

2.2.5 มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและผู้ประกอบการมาประเมินหลักสูตร

3.เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

1. เรียนรายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น และไม่มีรายวิชาใดได้รับอักษร I หรืออักษร P

2. หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 14 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

3. มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 2.00

4. ไม่มีพันธะเรื่องเกี่ยวกับการเงินหรือพันธะอื่นใดกับมหาวิทยาลัย

และเป็นไปตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 กำหนดให้อาจารย์ใหม่ทุกคนต้องเข้าปฐมนิเทศของมหาวิทยาลัย ที่ให้ความรู้และเข้าใจแก่อาจารย์ใหม่ในเรื่อง

1.1.1 บทบาทหน้าที่ของอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษา

1.1.2 นโยบายของมหาวิทยาลัย

1.1.3 วัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตรตามแนวคิดของกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

1.2 จัดระบบอาจารย์อาวุโสเป็นที่ปรึกษาให้คำแนะนำต่างๆ แก่อาจารย์ใหม่ในด้าน ดังนี้

1.2.1 จรรยาบรรณของอาจารย์

1.2.2 นโยบายของคณะ

1.2.3 หลักสูตรและวัตถุประสงค์ตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

แห่งชาติ

1.3 ให้มีการเพิ่มพูนความรู้และสร้างเสริมประสบการณ์ เพื่อส่งเสริมการสอน การวิจัยและงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยและงานสร้างสรรค์ในสาขาวิชา การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ผักอบรม ดุงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการ นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 จัดอบรมประจำปีเกี่ยวกับทักษะการสอนและการประเมินผลเพื่อเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัยอย่างต่อเนื่องเพื่อสนับสนุนความสำเร็จของมาตรฐานผลการเรียนรู้ในทุกด้าน

2.1.2 สนับสนุนอาจารย์เข้าร่วมประชุมวิชาการและดูงานเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผล

2.1.3 สนับสนุนให้มีการวิจัยและการสร้างสรรค์เพื่อพัฒนามาตรฐานคุณวุฒิ

2.1.4 พัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษาอาทิการใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 พัฒนาความเชี่ยวชาญการปฏิบัติเฉพาะสาขาทางวิชาชีพให้มีความทันสมัยอยู่เสมอ

2.2.2 พัฒนาทักษะการเขียนตำรา หนังสือ การวิจัยและตีพิมพ์ เผยแพร่ผลงานในวารสารวิชาการระดับชาติ และนานาชาติ

2.2.3 สนับสนุนให้มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.4 สนับสนุนด้านการศึกษาต่อ เพื่อพัฒนาคุณวุฒิของอาจารย์ให้สูงขึ้น

2.2.5 สนับสนุนและส่งเสริมให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการและการสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาอาจารย์ให้เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

2.2.6 สนับสนุนและส่งเสริมให้อาจารย์ทำผลงานสร้างสรรค์ และเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณะอย่างต่อเนื่อง

2.2.7 ส่งเสริมอาจารย์ให้เพิ่มพูนความรู้และสร้างเสริมประสบการณ์ เพื่อส่งเสริมการสอน การวิจัยและการสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยหรือการสร้างสรรค์สนับสนุนการฝึกอบรมครูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆการประชุม ทางวิชาการทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยพะเยา มีการแต่งตั้งคณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตร มีหน้าที่รับผิดชอบพัฒนาและบริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามรายละเอียดหลักสูตรที่สภามหาวิทยาลัยอนุมัติตลอดเวลาที่จัดการศึกษา คณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตร มีหัวหน้าสาขาวิชาเป็นประธานหลักสูตร และมีอาจารย์ประจำ ครบทุกแขนงวิชาเป็นกรรมการ มีหน้าที่พัฒนาและบริหารหลักสูตรดังนี้

1.1 วางแผนการดำเนินงานยกร่างหลักสูตรใหม่หรือการปรับปรุงหลักสูตรเดิมตามแผนการเปิด-ปรับปรุงหลักสูตรระยะ 5 ปีของคณะ รวมทั้งการปิดหลักสูตรกรณีที่มีปัญหา

1.2 กำกับให้มีการสำรวจความต้องการทั้งเชิงปริมาณและคุณภาพของบัณฑิต คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ และพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรมของนิสิตที่ต้องการให้ส่งเสริมตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำมาประกอบการพิจารณาในการยกร่างหลักสูตรใหม่ หรือการปรับปรุงหลักสูตรเดิม

1.3 บริหารหลักสูตร โดยการควบคุมกำกับ ติดตามและทบทวนให้เป็นไปตามหลักสูตรที่สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ

1.4 กำกับให้มีการจัดทำรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 ก่อนเปิดการสอนในแต่ละภาคการศึกษาทุกรายวิชา

1.5 กำกับให้มีการจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

1.6 กำกับให้มีการจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา

1.7 กำกับให้มีการดำเนินการเพื่อให้ได้รับการรับรองหลักสูตรจากสภาวิชาชีพ

1.8 กำกับให้มีการประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรเมื่อครบรอบระยะเวลาตามแผนการจัดการศึกษา

1.9 กำกับให้มีการประเมินหลักสูตรจากบัณฑิตที่จบการศึกษาในปีที่ประเมินทุกปี และนำมาประกอบการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตร

1.10 กำกับให้มีการประเมินหลักสูตรจากศิษย์เก่าผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาเดียวกันและจากผู้ใช้บัณฑิตหรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเพื่อนำมาประกอบการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตร และอย่างน้อยทุก 5 ปี นับแต่ปีที่ใช้หลักสูตร

1.11 กำกับให้มีการนำผลการสำรวจในข้อ 1.2 รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรในข้อ 1.6 และผลการประเมินการดำเนินงานของหลักสูตรในข้อ 1.8 1.9 และ 1.10 นำมาดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบเวลาที่กำหนด

2.บัณฑิต

บัณฑิตสาขาดนตรีและนาฏศิลป์ เป็นกลุ่มที่สังคมมีความต้องการในการให้บริการแก่สังคมในทางด้านสร้างสรรค์ทางอารมณ์ เนื่องจากบุคคลกลุ่มนี้เป็นผู้มีความสามารถในการสร้างสรรค์งานดนตรีและนาฏศิลป์ที่ทรงคุณค่ากับบุคคล สังคม การทำงานในกลุ่มเหล่านี้บัณฑิตสามารถทำงานได้ในทุกตำแหน่ง ตั้งแต่นักแสดง นักบริหารจัดการองค์กร การทำงานเหล่านี้นอกจากจะเป็นการสร้างอาชีพและมีงานทำแล้วยังเป็นผู้ทรงคุณค่าทางงานดนตรีและนาฏศิลป์ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นที่เคารพรัก และได้รับการยอมรับจากสังคม ผลิตบัณฑิตเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของสังคม เพื่อรองรับการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ โดยใช้หลักวิชาการที่ถูกต้อง เหมาะสม และมีประสิทธิภาพ เป็นบุคลากรที่มีความสามารถเฉพาะด้าน แต่มีความรู้ความสามารถเป็นเลิศในงานดนตรีและนาฏศิลป์ สามารถสร้างผลงานควบคู่กับการดำรงตนให้มีคุณธรรม จริยธรรม ดนตรีและนาฏศิลป์เป็นสาขาที่มีความสำคัญสาขาหนึ่งในทางด้านการพัฒนาเศรษฐกิจของชาติ เพราะเป็นศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจ การศึกษาและวัฒนธรรม ปัจจุบัน สถานปฏิบัติการและองค์กรทั้งของรัฐและเอกชนมีความต้องการบัณฑิตที่มีความสามารถเพื่อปฏิบัติงานทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ ทั้งในฐานะผู้สอน ผู้ควบคุมวง ผู้ผลิตงานเพลงในบริษัท ผู้สร้างสรรค์นาฏศิลป์รูปแบบต่าง ๆ เป็นต้น ซึ่งบัณฑิตจะเป็นบุคลากรสำคัญในการช่วยให้เกิดผลงานดนตรีและนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพ เกิดประโยชน์ต่อองค์กร สามารถสร้างรายได้ให้แก่บริษัทหรือสร้างชื่อเสียงให้กับสถาบันได้อย่างหลากหลาย

3.นิสิต

3.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่นๆ แก่นิสิต

3.1.1 มีการจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและแนะแนวการใช้ชีวิตแก่นิสิต โดยคณะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิตทุกคน อาจารย์ของคณะทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิต และอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้นิสิตเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ ต้องมีที่ปรึกษากิจการเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นิสิต

3.1.2 มีการจัดบริการข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนิสิตหลากหลายช่องทาง เช่น เรื่องทุนการศึกษา แหล่งงาน และศึกษาต่อ

3.1.3 มีการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพแก่นิสิต

3.1.4 มีการประเมินความพึงพอใจของนิสิตต่อการให้บริการในข้อ 5.1.1 ถึง 5.1.3 โดยนักวิชาการการศึกษา (ด้านกิจการนิสิต) เป็นผู้ช่วยดำเนินการ ตลอดจนนำผลการประเมินคุณภาพของการให้บริการมาใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนาการจัดบริการที่สนองความต้องการของนิสิตในปีต่อไป

3.2 การอุทธรณ์ของนิสิต

กรณีที่นิสิตมีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใดสามารถที่จะยื่นคำร้องขออุทธรณ์คำตอบในการสอบ ตลอดจนดูคะแนนและวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้ ทั้งนี้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

4. คณาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มีการกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์และแนวปฏิบัติในการรับอาจารย์ใหม่ประจำ โดยมีคณะกรรมการพิจารณาการดำเนินการโดยมีคุณสมบัติดังนี้

4.1.1 มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทในสาขาที่เกี่ยวข้องกับดนตรีหรือนาฏศิลป์ และมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาที่เกี่ยวข้องกับดนตรีหรือนาฏศิลป์

4.1.2 เข้ารับการสัมภาษณ์ การปฏิบัติ และ/หรือ นำเสนอผลงานวิจัย / ทดสอบการสอนต่อคณาจารย์ของสาขาวิชา และคณาจารย์ของสาขาวิชาที่มีมติเห็นชอบให้รับเป็นอาจารย์ได้

4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตาม และทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และคณาจารย์ ผู้สอน จะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา มีการนำผลประเมินการสอนของอาจารย์โดยนิสิต และผลประเมินรายวิชาของทุกภาคการศึกษา มาวิเคราะห์ เพื่อพัฒนาหรือปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บันทึกเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

4.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

4.3.1 รายวิชาที่เป็นรายวิชาเฉพาะ จะเชิญผู้มีประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติในสาขานั้น หรือมีความเชี่ยวชาญพิเศษ

4.3.2 การคัดเลือกอาจารย์พิเศษต้องวางแผนล่วงหน้าก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา เสนอหาผู้มีคุณสมบัติตรงความต้องการ หรือทบทวนผลการประเมินการสอนของอาจารย์พิเศษ กรณีที่เคยเชิญมาสอนแล้ว ร่วมกับอาจารย์ผู้สอนในรายวิชา และเสนอผลการคัดเลือกต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร พร้อมประวัติและผลงานที่สัมพันธ์กับหัวข้อที่จะเชิญสอนในรายวิชานั้นๆ เพื่อขออนุมัติแต่งตั้ง

4.3.3 การขออนุมัติแต่งตั้ง ประธานหลักสูตรเสนอชื่อ ผ่านคณะวิชาเพื่อให้มหาวิทยาลัย จัดทำคำสั่งแต่งตั้งอย่างเป็นทางการ

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ดำเนินการจัดระบบการจัดการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2553 และที่แก้ไขเพิ่มเติม ดำเนินการเรียนการสอน ภาคการศึกษาต้น เดือนสิงหาคม – ธันวาคม ภาคการศึกษาปลาย เดือนมกราคม – เดือนพฤษภาคม

การประเมินผลการเรียนรู้ จัดให้มีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ขณะที่กำลังศึกษา การทวนสอบในระดับรายวิชา มี การประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมี คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วน การทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการ ทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 การบริหารงบประมาณ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์วางแผนความต้องการทรัพยากร การศึกษาทุกประเภท เพื่อจัดทำคำขอตั้งงบประมาณรายจ่ายประจำปีเสนอต่อมหาวิทยาลัยให้ จัดสรรงบประมาณเป็นประจำปีอย่างต่อเนื่อง เช่น งบประมาณจัดซื้อหนังสือ ตำรา วัสดุครุภัณฑ์ การศึกษา สื่อทัศนูปกรณ์ ครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์ และจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตให้เพียงพอเพื่อ สนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเอง ของนิสิต

6.2 ทรัพยากรการเรียนรู้การสอนที่มีอยู่เดิม

6.2.1 มหาวิทยาลัยพะเยามีหนังสือตำราหลักทางวิชาชีพที่ทันสมัยและสามารถสืบค้นได้จากระบบฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ และนิสิตสามารถเข้าถึงระบบการสืบค้นได้อย่างสะดวกและทุกโอกาส โดยมีศูนย์บรรณสารและสื่อการศึกษาและห้องสมุดเป็นหน่วยงานให้บริการแก่นิสิตและบุคลากร

6.2.2 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์วางแผนสำรวจและดำเนินการให้มีหนังสือ ตำรา วารสาร และระบบสืบค้นข้อมูล โดยผ่านการบริการของศูนย์บรรณสารและสื่อการศึกษา เพื่อให้มีอุปกรณ์ที่ใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่างเพียงพอและเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานและเกณฑ์องค์กรวิชาชีพ ดังนั้นจึงต้องมีทรัพยากรขั้นต่ำเพื่อจัดการเรียนการสอน ดังนี้

6.2.2.1 มีห้องเรียนที่มีสื่อการสอนและอุปกรณ์ที่ทันสมัยเอื้อให้คณาจารย์สามารถปฏิบัติงานสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

6.2.2.2 มีห้องปฏิบัติการที่มีความพร้อมทั้งวัสดุอุปกรณ์ เครื่องคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายและซอฟต์แวร์ที่พอเพียงต่อการเรียนการสอน รวมถึงห้องปฏิบัติการสำหรับการทำโครงงาน โดยมีการบริหารจัดการอย่างเป็นระบบ

6.2.2.3 ต้องมีเจ้าหน้าที่สนับสนุนดูแลสื่อการเรียนการสอนอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ และมีโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับใช้ประกอบการสอน

6.2.2.4 มีห้องสมุดหรือแหล่งความรู้และสิ่งอำนวยความสะดวกในการสืบค้นความรู้ผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ ตลอดจนมีหนังสือ ตำราและวารสารในสาขาวิชาที่เปิดสอนทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศที่เกี่ยวข้องในจำนวนที่เหมาะสม โดยจำนวนตำราที่เกี่ยวข้องต้องมีเพียงพอ

6.2.2.5 มีเครื่องมืออุปกรณ์ประกอบการเรียนวิชาปฏิบัติการระหว่างการเรียนการสอนในวิชาปฏิบัติการต่อจำนวนนิสิตในอัตราส่วนที่เหมาะสม

6.2.2.6 การสืบค้นในฐานข้อมูลทางสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เช่น วารสารออนไลน์ E -Book เพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้เรียนในการศึกษาค้นคว้าข้อมูล และการอนุรักษ์ ส่งเสริม พัฒนา และสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีและนาฏศิลป์

6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนรู้การสอนเพิ่มเติม

6.3.1 ประสานงานกับกองแผนงานมหาวิทยาลัยพะเยาผ่านศูนย์บรรณสารและสื่อการศึกษา ในการจัดซื้อหนังสือ และตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้อาจารย์และนิสิตได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน ในการประสานการจัดซื้อหนังสือนั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา

จะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ ตลอดจนสื่ออื่น ๆ ที่จำเป็น นอกจากนี้นิสิตก็มีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือด้วย

6.3.2 ประสานงานกับกองแผนงานมหาวิทยาลัยพะเยา ให้จัดสรรครุภัณฑ์ประเภทสื่อโสตทัศนูปกรณ์ ติดตั้งในห้องเรียนห้องปฏิบัติการของอาคารภาวะคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ ให้เพียงพอและเหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนการสอนที่กำหนดไว้ในรายละเอียดหลักสูตร และรายวิชา

6.4 การประเมินความพึงพอใจของทรัพยากร

6.4.1 มีการประเมินความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ ต่อการบริการห้องสมุดและแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ ทั้งในเชิงคุณภาพ และ ปริมาณ อย่างต่อเนื่องทุกภาคการศึกษา

6.4.2 มีการประเมินความพึงพอใจของนิสิตต่อการบริการที่เหมาะสมด้านห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ อุปกรณ์การศึกษา และจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต ทั้งในสถานศึกษาและแหล่งฝึกงาน

6.4.3 มีการประเมินความพึงพอใจของนิสิตต่อการให้บริการ ด้านงานทะเบียนนิสิต ผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ การบริการอนามัยและการรักษาพยาบาล การจัดการหรือจัดบริการด้านอาหารและสนามกีฬา

6.4.4 มีการประเมินความพึงพอใจของนิสิตต่อการให้บริการด้านระบบสาธารณูปโภคและรักษาความปลอดภัยของอาคารตลอดจนบริเวณโดยรอบ ได้แก่ ระบบประปา ระบบไฟฟ้า ระบบกำจัดของเสีย การจัดการขยะ รวมทั้งมีระบบและอุปกรณ์ป้องกันอัคคีภัยในบริเวณอาคารต่าง ๆ โดยเป็นไปตามกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมวางแผน เพื่อติดตาม และทบทวนการดำเนินการของหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบมคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา ที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการและ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
11. ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓
รวมตัวบ่งชี้ (ขอ) ในแต่ละปี	9	10	10	11	12
ตัวบ่งชี้บังคับ (ข้อที่)	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5
ตัวบ่งชี้ต้องผ่านรวม (ขอ)	9	9	9	9	9

เกณฑ์ประเมิน: หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมินนี้ ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย และมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมาย ไม่น้อยกว่า 80% ของตัวบ่งชี้อย่างน้อย โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับ และตัวบ่งชี้อย่างน้อยในแต่ละปี

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 มหาวิทยาลัยกำหนดนโยบายให้มีการประชุมออกแบบกลยุทธ์การสอนรายวิชา โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน และ/หรือมีการปรึกษาผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

1.1.2 จัดระบบการประเมินผลรายวิชา โดยประเมินประสิทธิภาพจากการประเมินตนเองของอาจารย์ การประเมินโดยนิสิตและผู้เยี่ยมสอน รวมทั้งการประเมินผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรและรายวิชา

1.1.3 จัดระบบการประเมินผลและประชุมประจำปี โดยคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ผู้สอน มีส่วนร่วม

1.1.4 คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สรุปรวบรวมผลการประเมินกลยุทธ์การสอนและข้อเสนอแนะในการวางแผนปรับปรุง/พัฒนาการจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษาต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน โดยใช้แบบประเมินการสอนกลางทางออนไลน์ของมหาวิทยาลัยโดยนิสิต เพราะนิสิตสามารถให้ข้อมูลการสอนที่ชัดเจนที่สุดจากการเข้าชั้นเรียน ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นอย่างหนึ่งในการพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ให้ดียิ่งขึ้นได้

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร วางแผนและประเมินหลักสูตรทั้งระบบ โดยใช้กระบวนการวิจัย จากการประเมินเอกสารหลักสูตร กระบวนการใช้หลักสูตร สัมฤทธิ์ผลของหลักสูตร ได้แก่ นิสิตและบัณฑิต โดยเก็บรวบรวมข้อมูลจากอาจารย์ นิสิต บุคลากรสนับสนุน ผู้ใช้บัณฑิต ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ผู้รับบริการ และผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก จากการสอบถาม สัมภาษณ์ และสังเกต

2.2 สรุปผลการประเมินหลักสูตรในภาพรวมและให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหรือพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามกรอบรายละเอียดหลักสูตร

คณะฯ กำหนดให้ใช้ระบบการประกันคุณภาพภายใน (IQA) ในการประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร โดยยึดตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาและตัวบ่งชี้ที่กำหนดของหลักสูตร

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนปรับปรุง

ปรับปรุง/พัฒนาหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอนตามผลการประเมินหลักสูตร ความต้องการของผู้ใช้ นโยบายของมหาวิทยาลัย และตอบสนองกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา โดยวางแผนปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี เพื่อพัฒนาหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและสภาวะการณ์ของสังคมและชุมชน

ภาคผนวก ก
ข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561**

โดยที่เป็นการสมควรให้ออกข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี เพื่อให้การศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยพะเยามีมาตรฐานและคุณภาพ สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหาร เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง กรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และที่แก้ไขเพิ่มเติม อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 21(2) มาตรา 58 มาตรา 59 และ มาตรา 60 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยพะเยา พ.ศ. 2553 สภามหาวิทยาลัยพะเยา ในคราวประชุม ครั้งที่ 5/2561 เมื่อวันที่ 16 เดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2561 จึงให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ผลบังคับใช้กับนิสิตที่เข้าศึกษาปีการศึกษา 2561 เป็นต้นไป

การศึกษาระดับปริญญาตรีให้ปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ เว้นแต่ มหาวิทยาลัยได้กำหนดข้อบังคับไว้เป็นการเฉพาะสำหรับการศึกษาในหลักสูตรหนึ่งหลักสูตรใด ทั้งนี้หากข้อบังคับเฉพาะนั้น กำหนดให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัย พะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2553 และ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญา ตรี พ.ศ. 2553 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 1) พ.ศ. 2555 ก็ให้ปฏิบัติตามข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 3 ให้ยกเลิก

3.1 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2553

3.2 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2553 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 1) พ.ศ. 2555

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย”	หมายความว่า	มหาวิทยาลัยพะเยา
“สภามหาวิทยาลัย”	หมายความว่า	สภามหาวิทยาลัยพะเยา
“อธิการบดี”	หมายความว่า	อธิการบดีมหาวิทยาลัยพะเยา
“คณะ”	หมายความว่า	ส่วนงานวิชาการตามมาตรา 7(3) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยพะเยา พ.ศ. 2553 และส่วนงานวิชาการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะ เทียบเท่าและได้มีการจัดการเรียนการสอน
“คณบดี”	หมายความว่า	หัวหน้าส่วนงานวิชาการตามมาตรา 7(3) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยพะเยา พ.ศ. 2553 และส่วนงานวิชาการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะ เทียบเท่าและได้มีการจัดการเรียนการสอน

ข้อ 5 ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกประกาศคำสั่งเพื่อประโยชน์ในการดำเนินการภายใต้ข้อบังคับนี้ ในกรณีมีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาด และให้ถือเป็นที่สุด

หมวด 1

การรับเข้าศึกษา

ข้อ 6 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

6.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี 5 ปี และไม่น้อยกว่า 6 ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรอง หรือสำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า หรือระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาชั้นสูงทั้งในประเทศหรือต่างประเทศซึ่งสภามหาวิทยาลัยรับรอง

6.2 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (3 ปี) หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

6.3 หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.50 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ไม่น้อยกว่า 3.50 ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใด ภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า 3.50 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่านิสิตขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

6.4 เป็นผู้ที่มีสุขภาพร่างกายไม่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

6.5 ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาลถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ความผิดที่กระทำโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ

6.6 ไม่เคยถูกคัดข้อออก หรือถูกไล่ออกจากสถาบันการศึกษาใด ๆ เพราะความผิดทางความประพฤติ

ข้อ 7 การสอบคัดเลือก หรือการคัดเลือกเข้าเป็นนิสิต

7.1 มหาวิทยาลัยจะทำการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่าเข้าเป็นนิสิตเป็นคราว ๆ ไป ตามประกาศและรายละเอียดที่มหาวิทยาลัย หรือที่สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษากำหนด

7.2 มหาวิทยาลัยอาจทำการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกผู้ที่ได้รับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า หรือผู้ที่ได้รับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าเข้าเป็นนิสิต เพื่อศึกษาขอรับปริญญาตรีสาขาวิชาหนึ่งสาขาวิชาใดของมหาวิทยาลัย ตามระเบียบ หรือ ตามเงื่อนไขของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชานั้น ๆ

ข้อ 8 การรับโอนนิสิต หรือนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

8.1 มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนิสิต หรือนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นซึ่งมหาวิทยาลัยรับรอง

8.2 คุณสมบัติของผู้ขอโอนมาเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย

8.2.1 มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ 6

8.2.2 ได้ศึกษาในสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยรับรองมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา

8.3 ผู้ประสงค์ที่จะขอโอนมาเป็นนิสิตมหาวิทยาลัย ต้องปฏิบัติตามดังนี้

8.3.1 ยื่นคำร้องตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 30 วันก่อนวันลงทะเบียนของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา หรือ

8.3.2 ให้สถานศึกษาเดิมจัดส่งหนังสือขอโอนย้าย ระเบียบผลการเรียนและรายละเอียดเนื้อหารายวิชาที่ได้เรียนไปแล้วมายังมหาวิทยาลัยโดยตรง

8.4 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาให้ความเห็นชอบรับโอน โดยผ่านการพิจารณาจากคณะ

8.5 การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน

8.5.1 มหาวิทยาลัยจะพิจารณาเทียบโอนรายวิชาที่เรียนมา โดยความเห็นชอบของคณะ และต้องมีจำนวนหน่วยกิตที่ขอเทียบโอนไม่เกิน 3 ใน 4 ของหลักสูตรที่จะขอเทียบโอน ทั้งนี้ ต้องเป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

8.5.2 รายวิชาที่จะเทียบโอนเป็นหน่วยกิตสะสม จะต้องมีความหมายวิชาอยู่ในระดับเดียวกันกับรายวิชาของมหาวิทยาลัย และมีผลการเรียนเทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับชั้น C

8.5.3 รายวิชาใดที่ได้รับอนุมัติให้เทียบโอน จะไม่ถูกนำมาคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

ข้อ 9 การขอเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง

9.1 ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาจากมหาวิทยาลัย หรือจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น อาจขอเข้าศึกษาต่อเพื่อปริญญาตรีสาขาวิชาอื่นเป็นการเพิ่มเติมได้ แต่ต้องเป็นผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ 6

9.2 การแสดงความจำนงขอเข้าศึกษา ต้องปฏิบัติดังนี้

9.2.1 ยื่นคำร้องตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 30 วันก่อนวันลงทะเบียนของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา

9.2.2 การรับเข้าศึกษา มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับเข้า โดยผ่านความเห็นชอบของคณะ

9.3 การเทียบโอนหน่วยกิตให้เข้าข้อ 8.5 มาบังคับใช้โดยอนุโลม

ข้อ 10 การเข้าศึกษาระดับปริญญาตรีต่อเนื่อง มหาวิทยาลัยอาจทำการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกบุคคลที่มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ 6 หรือมีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ 11 การรายงานตัวเป็นนิสิต

11.1 ผู้ที่สอบคัดเลือกได้ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือก ผู้ที่ได้รับอนุมัติให้โอนมาจากสถานศึกษาอื่น หรือผู้ที่ได้รับอนุมัติให้เข้าศึกษาต่อ หรือผู้ที่เข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง จะต้องรายงานตัวและเตรียมหลักฐานต่าง ๆ ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตในวัน เวลา ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

11.2 กรณีผู้ผ่านการคัดเลือกให้เข้าศึกษาไม่รายงานตัวตามวัน เวลา ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนิสิต เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยเป็นราย ๆ ไป

11.3 มหาวิทยาลัยจะกำหนดรหัสประจำตัวนิสิตและอาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งมีหน้าที่ให้คำปรึกษาแนะนำ ตลอดจนแนะแนวการศึกษาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษา ภายหลังขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตแล้ว

ข้อ 12 การย้ายสาขาวิชา

12.1 การย้ายสาขาวิชาภายในคณะ ให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของคณะนั้น ๆ

12.2 การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขต่อไปนี้

12.2.1 นิสิตที่ประสงค์จะขอย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา สาขาวิชา และคณบดีคณะเดิม และได้เรียนตามแผนการศึกษาในคณะเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า 2 ภาคการศึกษาปกติ

12.2.2 การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องได้รับความเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย โดยผ่านการพิจารณาของคณะนิสิตสังกัดและจะย้ายไปสังกัดนั้น ทั้งนี้ ให้ทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

12.2.3 การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนเรียน

12.2.4 เมื่อนิสิตได้ย้ายสาขาวิชาแล้ว รายวิชาที่เคยเรียนมาอาจนำมาคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยในสาขาวิชาใหม่ได้

หมวด 2

การจัดการศึกษา

ข้อ 13 ระบบการจัดการศึกษา

13.1 มหาวิทยาลัยมีระบบการจัดการศึกษา โดยให้คณะที่มีหน้าที่เกี่ยวข้อง กับสาขาวิชาใด ๆ ให้การศึกษาในสาขาวิชานั้นแก่นิสิตทั้งมหาวิทยาลัย

13.2 สาขาวิชาหนึ่ง ๆ ที่จัดสอนในมหาวิทยาลัยประกอบด้วยหลายรายวิชา

13.3 มหาวิทยาลัยใช้ระบบการจัดการศึกษาระบบทวิภาค โดยแบ่งการจัดการศึกษาออกเป็น 2 แบบ คือ

13.3.1 แบบ 2 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา เป็นการจัดการศึกษาปกติซึ่งเป็นภาคการศึกษา บังคับมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจเปิดภาคฤดูร้อนซึ่งเป็นภาคการศึกษาไม่บังคับ และใช้ ระยะเวลาเรียนประมาณ 8 สัปดาห์ โดยจัดชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชาให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิตตามที่กำหนดไว้ใน ภาคการศึกษาปกติของระบบทวิภาค

13.3.2 แบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ใช้ระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ต่อ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ ต้องจัดการเรียนให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิตตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติของระบบทวิภาค

13.4 กรณีที่หลักสูตรสาขาวิชาใดประกอบด้วยรายวิชาที่จำเป็นต้องเปิดสอนในภาคฤดูร้อนหรือ ฝึกงานหรือฝึกภาคสนาม หรือกรณีศึกษาให้ถือเสมือนว่าภาคฤดูร้อนเป็นส่วนหนึ่งของภาคการศึกษาภาคบังคับด้วย

13.5 มหาวิทยาลัยใช้ระบบหน่วยกิตในการดำเนินการศึกษา จำนวนหน่วยกิตใช้แสดงถึงปริมาณ การศึกษาของแต่ละรายวิชา

13.6 การคิดหน่วยกิต

13.6.1 รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค

13.6.2 รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค

13.6.3 การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค

13.6.4 การทำโครงงานหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาทำ โครงงานหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค

13.7 มหาวิทยาลัยอาจกำหนดเงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน (Prerequisite) สำหรับการลงทะเบียน บางรายวิชาโดยนิสิตต้องมีการเรียนของรายวิชาที่ต้องผ่านก่อนในระดับ D (หมวด 4 ข้อ 19.5) ขึ้นไป

13.8 รายวิชาหนึ่ง ๆ มีรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชากำกับไว้

13.9 รหัสนายวิชาประกอบด้วย

13.9.1 เลข 3 ลำดับแรก	แสดงถึง	สาขาวิชา
13.9.2 เลขในลำดับที่ 4	แสดงถึง	ระดับชั้นปีของการศึกษา
13.9.3 เลขในลำดับที่ 5	แสดงถึง	หมวดหมู่ในสาขาวิชา
13.9.4 เลขในลำดับที่ 6	แสดงถึง	อนุกรมของรายวิชา

13.10 สภาพนิสิต แบ่งออกได้ดังนี้

13.10.1 นิสิตปกติ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 2.00 ขึ้นไป

13.10.2 นิสิตรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสม ต่ำกว่า 2.00

13.11 การจำแนกสภาพนิสิต จะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาของการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 2 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา หรือการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา กรณีนิสิตลงทะเบียนในภาคการศึกษาฤดูร้อนมหาวิทยาลัยจะจำแนกสภาพนิสิตเมื่อสิ้นภาคการศึกษาฤดูร้อนนั้นด้วย

ข้อ 14 หลักสูตรสาขาวิชา

14.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรีของแต่ละสาขาวิชา ประกอบด้วย

14.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เป็นกลุ่มรายวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนานตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยผสมผสานเนื้อหาวิชาที่ครอบคลุมทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ภาษาและกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

อนึ่ง การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

14.1.2 หมวดวิชาเฉพาะสาขา หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ ที่มุ่งหมาย ให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

14.1.2.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต

14.1.2.2 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพ กำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต หลักสูตร (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

14.1.2.3 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต

14.1.2.4 หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 108 หน่วยกิต

หลักสูตรสาขาวิชาอาจจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่หรือ วิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวน หน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า นิสิตต้องเรียนวิชาระดับบัณฑิตศึกษา ในหมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

14.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี เป็นรายวิชาที่เปิดโอกาสให้นิสิตเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตร ปริญญาตรี ยกเว้นรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป เพื่อให้ผู้เรียนได้ขยายความรู้ทางวิชาการให้กว้างขวางออกไป ตลอดจนเป็นการส่งเสริมความถนัด และความสนใจของผู้เรียนให้ได้มากยิ่งขึ้น โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวด วิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี ให้กับนิสิตที่มีความรู้ความสามารถ ที่สามารถวัดมาตรฐานได้ ทั้งนี้ นิสิตต้องศึกษาให้ ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียน ระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบ และแนวปฏิบัติที่ดีเกี่ยวกับการเทียบโอนของสำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา

14.2 จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา

14.2.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ใช้เวลา ศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียน ไม่เต็มเวลา

14.2.2 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิตใช้เวลา ศึกษาไม่เกิน 10 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 15 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียน ไม่เต็มเวลา

14.2.3 หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า 6 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 180 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 18 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียน ไม่เต็มเวลา

14.2.4 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน 4 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 6 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียน เรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

14.3 เพื่อให้การลงทะเบียนเรียนรายวิชาสอดคล้องกับหลักสูตรสาขาวิชาให้อาจารย์ที่ปรึกษา และนิสิตทำความเข้าใจหลักสูตรสาขาวิชาและแผนการศึกษานั้น และให้อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ควบคุมนิสิตลงทะเบียน เรียนรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักสูตรสาขาวิชา

14.4 การจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยให้เป็นไปตามประกาศ ของมหาวิทยาลัย

หมวด 3 การลงทะเบียนเรียน

ข้อ 15 การลงทะเบียนเรียน

15.1 การลงทะเบียนเรียน ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย หากนิสิตมาลงทะเบียนหลังวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องชำระค่าปรับตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

15.2 การลงทะเบียนรายวิชาใด ๆ นิสิตสามารถลงทะเบียนหรือลงทะเบียนเพิ่ม – ถอนรายวิชาผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ด้วยตนเองตาม วัน เวลา ที่ปฏิทินการศึกษาที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

15.3 การลงทะเบียนรายวิชาหลังกำหนด ให้กระทำได้ภายในระยะเวลาของการขอเพิ่มรายวิชา หากพ้นกำหนดนี้มหาวิทยาลัยอาจยกเลิกสิทธิการลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น

15.4 การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

15.5 วิชาใดที่ได้รับอักษร I หรือ P นิสิตไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก

15.6 จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียน

15.6.1 ระบบทวิภาค แบบ 2 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาปกติได้ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 22 หน่วยกิต และสามารถลงทะเบียนรายวิชาสำหรับภาคฤดูร้อนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต

15.6.2 ระบบทวิภาค แบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาได้ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 15 หน่วยกิต

สำหรับการลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่จัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ มหาวิทยาลัยจะอนุญาตให้ลงทะเบียนมากกว่าเกณฑ์ที่กำหนดตามวรรคก่อนได้ ตามที่กำหนดไว้ในประกาศของมหาวิทยาลัย

กรณีนิสิตต้องการลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า 9 หน่วยกิตหรือเกินกว่า 22 หน่วยกิต สำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๒ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ตามข้อ 15.6.1 หรือต้องการลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า 6 หน่วยกิตหรือมากกว่า 15 หน่วยกิตสำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ตามข้อ 15.6.2 ให้ยื่นคำร้องเสนอมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ

15.7 การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไข ให้ถือว่าลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะและรายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้นให้ได้รับอักษร W

15.8 นิสิตอาจขอลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษารายวิชาใด ๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ได้ โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา คณะต้นสังกัดนิสิต อาจารย์ผู้สอน และคณะที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่ยินยอม และได้ยื่นหลักฐานนั้นต่อมหาวิทยาลัย

ทั้งนี้ นิสิตจะต้องชำระค่าหน่วยกิตรายวิชานั้น ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย และนิสิตจะได้รับผลการเรียนเป็นอักษร S หรือ U และไม่นำมาคิดหน่วยกิตสะสม

15.9 ภาคการศึกษาปกติใด หากนิสิตไม่ได้ลงทะเบียนเรียนด้วยเหตุใด ๆ ก็ตาม นิสิตจะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น โดยทำหนังสือขออนุมัติลาพักการศึกษาต่อคณบดี และจะต้องเสียค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตหรือเพื่อรักษาสถานานิสิต ตามที่ปฏิทินการศึกษาที่กำหนด หากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าวต้องพ้นสภาพการเป็นนิสิต หรือ

15.10 มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตที่พ้นสภาพนิสิต กลับเข้าเป็นนิสิตใหม่ ถ้ามีเหตุผลอันสมควร โดยให้ถือระยะเวลาที่พ้นสภาพนิสิตนั้น เป็นระยะเวลาพักการศึกษา กรณีเช่นนี้ นิสิตจะต้องชำระค่าธรรมเนียม เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต รวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ที่ค้างชำระเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษา

มหาวิทยาลัยไม่อนุมัติให้กลับเข้าเป็นนิสิตตามวรรคก่อน หากพ้นกำหนดเวลา 2 ปีนับจากวันที่ นิสิตผู้นั้น พ้นสภาพการเป็นนิสิต

15.11 ในกรณีมีโครงการแลกเปลี่ยนนิสิต นักศึกษาระหว่างสถาบันอุดมศึกษา หรือมีข้อตกลงเฉพาะราย มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติให้นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นแทนการลงทะเบียน เรียนในมหาวิทยาลัยทั้งหมด หรือบางส่วนได้ หรืออาจพิจารณาอนุมัติให้ลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย โดย ชำระค่าธรรมเนียมตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัยก็ได้

ข้อ 16 การลา

16.1 การลาป่วยและการลากิจ นิสิตผู้ใดมีกิจจำเป็น หรือเจ็บป่วย ไม่สามารถเข้าชั้นเรียนในช่วงใด ช่วงเรียนได้ให้ยื่นใบลาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา แล้วนำไปขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

16.2 การลาพักการศึกษา

16.2.1 นิสิตจะขออนุญาตลาพักการศึกษาได้ในกรณีต่อไปนี้

- (1) ถูกเรียกพล ระดมพลหรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร
- (2) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งมหาวิทยาลัย เห็นสมควรสนับสนุน
- (3) เจ็บป่วยหรือประสบอุบัติเหตุ
- (4) เหตุผลอื่น ๆ ที่คณะเห็นสมควร

16.2.2 นิสิตที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาดลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติหรือมากกว่า และนิสิต ที่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติใดแล้ว มีความประสงค์จะลาพักการศึกษาให้ยื่นใบลาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด พร้อมกับหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดี แล้วเสนอมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้รายวิชาที่ได้ลงทะเบียนไป ในภาคการศึกษานั้น ให้ได้รับอักษร W

16.2.3 นิสิตที่ลาพัก หรือถูกสั่งพักการศึกษาดลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติหรือมากกว่า จะต้องชำระค่าลงทะเบียนรักษาสถานภาพนิสิตทุกภาคการศึกษา

16.3 การลาออก นิสิตที่ประสงค์จะขอลาออกต้องยื่นใบลาออกพร้อมหนังสือยินยอมจากผู้ปกครอง ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดี แล้วเสนอมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ

ข้อ 17 การพ้นสภาพนิสิต

นิสิตจะพ้นสภาพนิสิตด้วยเหตุดังต่อไปนี้

17.1 ตาย

17.2 ลาออก

17.3 โอนไปเป็นนิสิต นักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น

17.4 ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนิสิตข้อหนึ่งข้อใดตามที่กำหนดไว้ในข้อ 4

17.5 ไม่มาลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามข้อ 15

17.6 มีความประพฤติไม่สมควรเป็นนิสิต หรือกระทำการอันก่อให้เกิดความเสื่อมเสียแก่มหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยเห็นสมควรให้ออกจากทะเบียนนิสิต

17.7 เมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยเป็นเวลา 2 เท่าของเวลาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาของสาขาวิชานั้นแล้วยังไม่สำเร็จการศึกษา

17.8 มีผลการเรียนอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้

17.8.1 เมื่อเรียนมาแล้วครบ 2 ภาคการศึกษาปกติ หรือครบ 3 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาคแบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง 1.50

17.8.2 เมื่อเรียนมาแล้วครบ 4 ภาคการศึกษาปกติ หรือครบ 6 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาคแบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง 1.75

17.8.3 เมื่อเรียนมาแล้วครบ 4 ภาคการศึกษาปกติขึ้นไป หรือครบ 6 ภาคการศึกษาปกติ ขึ้นไป สำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาคแบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง 1.75

ทั้งนี้ กรณีนิสิตมีผลการเรียนอยู่ในเกณฑ์พัฒนาในภาคการศึกษาปลาย และได้ลงทะเบียนในภาคการศึกษาฤดูร้อน ให้นำรวมผลการเรียนภาคการศึกษาฤดูร้อนนั้นด้วย

ข้อ 18 การเพิ่มและถอนรายวิชา

18.1 การเพิ่มรายวิชา จะกระทำได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน 1 สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน

18.2 การถอนรายวิชา จะกระทำได้ภายในกำหนดเวลาไม่เกินระยะเวลาร้อยละ 75 ของเวลาเรียนของภาคการศึกษานั้นนับแต่วันเปิดภาคการศึกษา การถอนรายวิชาภายในกำหนดเวลาดังกล่าวจะไม่นับรวมรายวิชา W ในระบบผลการเรียน แต่ถ้าถอนรายวิชาหลังกำหนดเวลาการเพิ่มรายวิชานิสิตจะได้รับอักษร W

18.3 ขั้นตอนปฏิบัติในการเพิ่มและถอนรายวิชา ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

หมวด 4

การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ 19 การวัดและการประเมินผลการศึกษา

19.1 มหาวิทยาลัยจัดให้มีการวัดผลการศึกษาภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 1 ครั้ง

19.2 มหาวิทยาลัยใช้ระบบระดับชั้นและค่าระดับชั้นในการวัดและประเมินผล เว้นแต่รายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษร S และ U

19.3 ระบบอักษร S และ U ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และประเมินผลด้วยอักษร S และ U

19.4 สัญลักษณ์ และความหมายของการวัดและประเมินผลรายวิชาต่าง ๆ ให้กำหนด ดังนี้

A	หมายถึง	ดีเยี่ยม	(EXCELLENT)
B+	หมายถึง	ดีมาก	(VERY GOOD)
B	หมายถึง	ดี	(GOOD)
C+	หมายถึง	ดีพอใช้	(FAIRLY GOOD)
C	หมายถึง	พอใช้	(FAIR)
D+	หมายถึง	อ่อน	(POOR)
D	หมายถึง	อ่อนมาก	(VERY POOR)

F	หมายถึง	ตก	(FAILED)
S	หมายถึง	เป็นที่พอใจ	(SATISFACTORY)
U	หมายถึง	ไม่เป็นที่พอใจ	(UNSATISFACTORY)
I	หมายถึง	การวัดผลยังไม่สมบูรณ์	(INCOMPLETE)
P	หมายถึง	การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด	(IN PROGRESS)
W	หมายถึง	การถอนรายวิชา	(WITHDRAWN)

19.5 ระบบระดับชั้น กำหนดเป็นตัวอักษร A, B+, B, C+, C, D+, D และ F ซึ่งแสดงผลการศึกษาของนิสิตที่ได้รับการประเมินในแต่ละรายวิชา และมีค่าระดับชั้นดังนี้

ระดับชั้น	A	มีค่าระดับชั้นเป็น	4.00
ระดับชั้น	B+	มีค่าระดับชั้นเป็น	3.50
ระดับชั้น	B	มีค่าระดับชั้นเป็น	3.00
ระดับชั้น	C+	มีค่าระดับชั้นเป็น	2.50
ระดับชั้น	C	มีค่าระดับชั้นเป็น	2.00
ระดับชั้น	D+	มีค่าระดับชั้นเป็น	1.50
ระดับชั้น	D	มีค่าระดับชั้นเป็น	1.00
ระดับชั้น	F	มีค่าระดับชั้นเป็น	0

19.6 อักษร I เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า นิสิตไม่สามารถเข้ารับการวัดผลในรายวิชานั้นให้เสร็จสมบูรณ์ได้ โดยมีหลักฐานแสดงว่ามีเหตุสุดวิสัยบางประการ การให้อักษร I ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและการอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่

นิสิตจะต้องดำเนินการขอรับการวัดและประเมินผลเพื่อแก้อักษร I ให้สมบูรณ์ภายในภาคการศึกษาถัดไปของการลงทะเบียนเรียน ตามระยะเวลาที่กำหนดไว้ในประกาศของมหาวิทยาลัย หากพ้นกำหนดดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร I เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

19.7 อักษร P เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า รายวิชานั้นยังมีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่และไม่มีการวัดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน ทั้งนี้ ให้ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

อักษร P จะเปลี่ยนก็ต่อเมื่อมีการวัดและประเมินผลภายในระยะเวลาไม่เกินวันสุดท้ายของการสอบไล่ประจำภาค ทั้งนี้ ไม่เกิน 2 ภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดระยะเวลาดังกล่าวตามวรรคก่อนแล้วมหาวิทยาลัย จะเปลี่ยนอักษร P เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

19.8 อักษร W เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า

19.8.1 นิสิตได้ถอนรายวิชาที่ลงทะเบียนตามเงื่อนไขการลงทะเบียน

19.8.2 การลงทะเบียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ

19.8.3 นิสิตถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

19.8.4 มหาวิทยาลัยอนุมัติให้นิสิตถอนทุกรายวิชาที่ลงทะเบียน

19.9 อักษร S U I P และ W จะไม่ถูกนำมาคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

19.10 การนับหน่วยกิตสะสม และการคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

19.10.1 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบหลักสูตร ให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่า 1 ครั้ง ให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตครั้งสุดท้ายที่ประเมินว่าสอบได้นำไปคิดเป็นหน่วยกิตสะสมเพียงครั้งเดียว

19.10.2 มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิต และค่าระดับชั้นของรายวิชาทั้งหมดที่นิสิตได้ลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา ยกเว้นรายวิชาที่ลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษา ตามข้อ 15.8

19.10.3 การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุก ๆ รายวิชาตามข้อ 19.5 มารวมกัน แล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมด ยกเว้นข้อ 19.9 ในการหานี้ให้ใช้ทศนิยม 2 ตำแหน่ง โดยไม่มีการปัดเศษ และในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่า 1 ครั้ง มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิตและค่าระดับชั้นที่นิสิตลงทะเบียนเรียนครั้งสุดท้ายเพียงครั้งเดียว

19.10.4 การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยของนิสิตที่ย้ายสาขาวิชาหรือย้ายคณะ ให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุกรายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาที่รับเข้า ไม่ว่าจะป็นรายวิชาที่เทียบให้หรือไม่ก็ตาม รายวิชาที่ไม่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาที่รับเข้า ไม่ว่านิสิตจะได้รับค่าระดับชั้นใดจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

19.10.5 การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยของนิสิตที่โอนย้ายมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้คำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยเฉพาะรายวิชาที่เรียนใหม่

ข้อ 20 การเรียนซ้ำ

20.1 รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ต่ำกว่า C นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนซ้ำได้

20.2 รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตสอบได้ F นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ

20.3 รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตสอบได้ U นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ

หมวด 5

การสำเร็จการศึกษา

ข้อ 21 การเสนอให้ได้รับปริญญาตรี

21.1 ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษา นิสิตจะต้องยื่นใบรายงานคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาต่อมหาวิทยาลัยภายในระยะเวลา 1 เดือน นับจากวันเปิดภาคเรียน

21.2 นิสิตที่ได้รับการเสนอให้ได้รับปริญญาตรี ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

21.2.1 เรียนรายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น และไม่มีรายวิชาใดได้รับอักษร I หรืออักษร P

21.2.2 ใช้ระยะเวลาเรียนดังนี้

21.2.2.1 การศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 2 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 3 ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

21.2.2.2 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง 2 ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 4 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 8 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

21.2.2.3 หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 14 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

21.2.2.4 หลักสูตรปริญญาตรี 5 ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 8 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 17 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

21.2.2.5 หลักสูตรปริญญาตรี 6 ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 10 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 20 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

21.2.2.6 นิสิตที่ขอเทียบโอนรายวิชาหรือประสบการณ์ หรือประสบการณ์วิชาชีพ ต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยทั้งหลักสูตรอย่างน้อย 1 ปีการศึกษา

21.2.3 มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 2.00

21.2.4 สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย

21.2.5 ไม่มีพันธะเรื่องเกี่ยวกับการเงินหรือพันธะอื่นใดกับมหาวิทยาลัย

21.3 ในกรณีที่นิสิตประสงค์จะไม่ขอสำเร็จการศึกษาด้วยเหตุหนึ่งเหตุใด มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติเป็นราย ๆ ไป

21.4 นิสิตที่จะได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยม นอกจากเป็นผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ 20.2 แล้ว ต้องไม่เป็นนิสิตหรือนักศึกษาที่โอนมาจากสถาบันอื่น และต้องมีคุณสมบัติเพิ่มเติมดังต่อไปนี้

21.4.1 มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง แต่ถ้ามีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ 3.20 ถึง 3.49 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

21.4.2 ไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U และต้องไม่ลงทะเบียนซ้ำในรายวิชาใด

ข้อ 22 การอนุมัติปริญญา สภามหาวิทยาลัยจะพิจารณาอนุมัติปริญญาเมื่อสิ้นทุกภาคการศึกษา ยกเว้นกรณีที่นิสิต ไม่สำเร็จการศึกษาตามแผนการเรียนที่หลักสูตรกำหนด ให้อนุมัติปริญญาในวันที่มีผลการเรียนโดยสมบูรณ์ในภาคการศึกษานั้น ๆ

ข้อ 23 การให้เหรียญรางวัลแก่ผู้เรียนดี ให้คณะเสนอชื่อนิสิตที่เรียนดีต่อมหาวิทยาลัย เพื่อขอรับรางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตรและเหรียญรางวัลเรียนดีประจำปี ภายใต้เงื่อนไขต่อไปนี้

23.1 เหรียญรางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตร

23.1.1 เหรียญทอง ให้กับนิสิตที่เรียนดีตลอดหลักสูตร และไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U หรืออักษรอื่นใดที่เทียบเท่าในรายวิชาใดทั้งสถาบันเดิมและในมหาวิทยาลัย และมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากสถาบันเดิมและในมหาวิทยาลัยของแต่ละแห่งไม่น้อยกว่า 3.75

23.1.2 เหรียญเงิน ให้กับนิสิตที่เรียนดีตลอดหลักสูตร และไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U หรืออักษรอื่นใดที่เทียบเท่าในรายวิชาใดทั้งสถาบันเดิมและในมหาวิทยาลัย และมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากสถาบันเดิมและในมหาวิทยาลัยของแต่ละแห่งไม่น้อยกว่า 3.50

23.2 เหรียญรางวัลเรียนดีประจำปี

เหรียญทองแดง ให้กับนิสิตที่เรียนดีประจำปีการศึกษาหนึ่ง ๆ โดยลงทะเบียนเรียน 2 ภาคการศึกษาปกติในปีการศึกษานั้นไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U ในปีการศึกษานั้น และต้องมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ในปีการศึกษานั้น ๆ 3.50 ขึ้นไป

บทเฉพาะกาล

ข้อ 24 ให้ออกระเบียบ และประกาศ เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ภายในหนึ่งร้อยแปดสิบวัน นับแต่วันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับ

ในระหว่างที่ยังมิได้อออกระเบียบ ประกาศ และแนวปฏิบัติ เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้นาระเบียบ ประกาศ และแนวปฏิบัติของมหาวิทยาลัยที่ใช้ในวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับ มาใช้บังคับโดยอนุโลม เท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ 24 เดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2561



(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ)

นายกสภามหาวิทยาลัยพะเยา

ภาคผนวก ข

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563

และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564

ตารางเปรียบเทียบรายละเอียดหลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2563 และหลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2564

หมวดวิชา	เกณฑ์ มาตรฐาน ของ สกอ.	มคอ.1	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2563	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2564
1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	30	30
1.1 วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ			30	30
2.หมวดวิชาชีพเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต	91	91
2.1 กลุ่มวิชาแกน			18	31
2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน			18	
2.2.1 กลุ่มวิชาเฉพาะด้านแขนงวิชาดนตรี			12	60
2.2.1.1 วิชาเฉพาะด้านดนตรี			6	6
2.2.1.2 วิชาเอกเฉพาะด้านดนตรี			45	54
(1) วิชาเอกบังคับเฉพาะด้านดนตรี			15	39
(2) วิชาเอกเลือกเฉพาะด้านดนตรี			15	15
- การแสดงผลงานทางดนตรี			3	
2.2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้านแขนงวิชา นาฏศิลป์				60
2.2.2.1 วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน นาฏศิลป์				6
2.2.2.2 วิชาเอกเฉพาะด้านนาฏศิลป์			45	54
(1) วิชาเอกบังคับเฉพาะด้าน นาฏศิลป์			15	39
(2) วิชาเอกเลือกเฉพาะด้าน นาฏศิลป์			15	15
ศิลปนิพนธ์			3	
สัมมนาและหัวข้อพิเศษ			1	
2.3 กลุ่มการฝึกงาน การศึกษาอิสระ และสหกิจศึกษา			6	
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	6	6
รวม (หน่วยกิต) ไม่น้อยกว่า	120	120	127	127

หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2563		หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2564		สาระที่ปรับปรุง
หมวดวิชาเฉพาะ 91 หน่วยกิต		หมวดวิชาเฉพาะ 91 หน่วยกิต		
กลุ่มวิชาแกน 18 หน่วยกิต		กลุ่มวิชาแกน 31 หน่วยกิต		
183111	ปริทัศน์ดนตรีและนาฏศิลป์ 3(3-0-6) Introduction to Music and Dance ประวัติ ลักษณะและคุณค่าของดนตรีและนาฏศิลป์ เพื่อให้เกิดสุนทรียะในการชมและฟังดนตรีและนาฏศิลป์ ประเภทต่าง ๆ History, characteristics and values appreciation of contributing to aesthetics for seeing and listening music and dance performance in various style studies.	183111	ดนตรีและนาฏศิลป์ปริทรรศน์ 3(3-0-6) Introduction to Music and Dance ประวัติ พัฒนาการ ประเภท ลักษณะ และคุณค่าของดนตรีและนาฏศิลป์ เพื่อให้เกิดสุนทรียะในการชมการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ History, development, types, characteristics and values of music and dance contributing to aesthetics in appreciating and listening to music and dance performance	ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา
183121	คีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5) Basic of Keyboard Skills คีย์บอร์ดระดับพื้นฐาน การเล่นบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ อาร์เปจโจ อย่างน้อย 2 ชาร์ป 2 แพลต 1-2 ช่วงเสียง การเล่นอาร์เปจโจ 1 ช่วงเสียง การเล่นบทเพลง อย่างน้อย 2 บทเพลง Basic level of keyboard skills, basic chords, playing major and minor scale at least 2 sharps 2 flats, 1-2 octaves, arpeggios 1 octave, and playing at least 2 pieces	183112	ทักษะดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5) Basic Music Skills ทักษะการปฏิบัติดนตรีขั้นพื้นฐาน การเล่นบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ อย่างน้อย 2 ชาร์ป 2 แพลต 1-2 ช่วงเสียง การเล่นอาร์เปจโจ 1 ช่วงเสียง การเล่นบทเพลงอย่างน้อย 2 บทเพลง Basic level practice of Music instrument skills, playing major and minor scale at least 2 sharps 2 flats, 1-2 octaves, arpeggios 1 octave, and playing at least 2 pieces of song	ปรับชื่อรายวิชา คำอธิบายรายวิชา รหัสรายวิชา และปรับไปอยู่วิชาแกน
		183113	พื้นฐานการเคลื่อนไหวร่างกาย 3(1-4-4) Basic Physical Movement ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับร่างกายมนุษย์ การฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวพื้นฐาน การใช้พลังงาน ช่องว่าง ทิศทาง จังหวะ เวลา ระดับ อารมณ์ความรู้สึก และปัจจัย ต่างๆ ในการเคลื่อนไหว Knowledge and understanding of human body, natural body movement, movement of dramatic arts, use of energy, space, direction, rhythms, times, level, mood and emotion, intension and other factors in movement	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2563		หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2564		สาระที่ปรับปรุง
		183114	สุนทรียศาสตร์ 3(3-0-6) Aesthetics แนวคิด ทฤษฎี การรับรู้และการเข้าใจความหมายของสุนทรียศาสตร์ที่อาศัยธรรมชาติของความงามและรสนิยม ปรัชญาศิลปะทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน Concepts, theory of perception and understanding about aesthetic of music and dance, nature, beauty and taste, musical and dancing philosophy in daily life	รายวิชาใหม่
183226	หลักการสร้างงานดนตรีและนาฏศิลป์ 3(2-2-5) Principle of Music and Dance Creation หลักการสร้างงานทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ แนวความคิด กระบวนการ องค์ประกอบ การสร้างสรรค์ และการผลิตผลงานทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ Principles of dance creation, concepts, processes, components, creative and production of dance works			ปิดรายวิชา
183311	ดนตรีและนาฏศิลป์ทางสื่อสมัยใหม่ 3(2-2-5) Music and Dance in Modern media หลักการ วิธีการแสดงผ่านสื่อสมัยใหม่ การออกแบบเทคนิคการนำเสนอ การบันทึกภาพ และเสียง การลำดับภาพ การบรรยาย และการพากย์ Principles and performing techniques by means of modern media, designing, presentation technique, audio-visual recording, editing, narrating and dubbing	183311	ดนตรีและนาฏศิลป์ทางสื่อสมัยใหม่ 3(2-2-5) Music and Dance in Modern media หลักการ วิธีการแสดงผ่านสื่อสมัยใหม่ การออกแบบ เทคนิคการนำเสนอ การบันทึกภาพ การลำดับภาพ การบรรยาย การพากย์ การบันทึกวิดีโอ และการบันทึกเสียงดนตรี Principles, performing techniques in modern media, designing, presentation techniques, audio-visual recording, editing, description, voice, narrating and dubbing	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
183312	การบริหารงานดนตรีและนาฏศิลป์ 3(2-2-5) Music and Dance Administration หลักการและแนวคิดการบริหารจัดการทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ การเป็น ผู้ประกอบการ การโฆษณา การประชาสัมพันธ์ กฎหมายลิขสิทธิ์ดนตรีและนาฏศิลป์ การติดต่อประสานงานการเจรจาต่อรอง การวางแผน การวิเคราะห์ การนำเสนอ และการจัดการงานทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์รูปแบบต่าง ๆ Principles and idea of music and dance, entrepreneur, advertising, public relations, copyright	183312	การจัดการทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ 3(2-2-5) Music and Dance Management หลักการและแนวคิดการบริหารจัดการทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ การเป็น ผู้ประกอบการ การโฆษณา การประชาสัมพันธ์ กฎหมายลิขสิทธิ์ดนตรีและนาฏศิลป์ การติดต่อประสานงานการเจรจาต่อรอง การวางแผน การวิเคราะห์ การนำเสนอ และการจัดการงานทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์รูปแบบต่าง ๆ การประกอบธุรกิจและอุตสาหกรรม	ปรับชื่อรายวิชา และคำอธิบาย รายวิชา

	laws relate to music and dance, contacting works, negotiation, planning, analysis, works presentation and music and dance events management in various style		ดนตรีและนาฏศิลป์ Principles and concepts of music and dance, entrepreneur, advertising, public relations, copyright laws related to music and dance, contacting works, negotiation, planning, analysis, works presentation and music and dance events management in various style, business in music and dance industry	
183313	ละครเพลง 3(2-2-5) Musical theatre ลักษณะ พัฒนาการ และรูปแบบของละครเพลง การฝึกการแสดงละครเพลง การใช้ดนตรีรูปแบบต่าง ๆ สำหรับประกอบการร้องเพลง การเต้น และการแสดง Characteristic, development and forms musical theatre forms, musical theatre performance practicing, using music in various styles for accompany singing, dancing and performing			ปิตราชยวิชา
183314	ระเบียบวิธีวิจัย 3(2-2-5) Research Methodology ความหมายและความสำคัญของการวิจัย ขั้นตอนในการดำเนินการวิจัย การเลือกแบบ และวิธีการวิจัย การสร้างแบบเก็บข้อมูล การเก็บตัวอย่าง การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนและการนำเสนอรายงานการวิจัย Meaning and significance of research, process of conducting research, the research methods, design for storage data, sample collection, data collection, data analysis, writing and presenting research reports.	183313	ระเบียบวิธีวิจัย 3(2-2-5) Research Methodology ความหมายและความสำคัญของการวิจัย ขั้นตอนในการดำเนินการวิจัย การเลือกแบบ และวิธีการวิจัย การสร้างแบบเก็บข้อมูล การเก็บตัวอย่าง การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนและการนำเสนอรายงานการวิจัยทางดนตรีหรือนาฏศิลป์ Meanings and significance of research, processes of conducting research, research methods, methodology, collecting, datadesigning, sample collection, data collection, data analysis, writing and presenting research reports in music or dance.	ปรับรหัส รายวิชา และคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2563			หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2564			สาระที่ปรับปรุง
183451	สัมมนา Seminar 1(0-2-1) การสืบค้น การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ การเขียนรายงาน การนำเสนอ การอภิปราย และการตอบข้อซักถามในประเด็นดนตรีและนาฏศิลป์ Researching, collecting data, analyzing, report writing, presenting, discussing and answering questions in music and dance		183411	สัมมนา Seminar 1(0-2-1) การสืบค้น การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ การเขียนรายงาน การนำเสนอ การอภิปราย และการตอบข้อซักถามในประเด็นดนตรีและนาฏศิลป์ Researching, collecting data, analyzing, report writing, presentation, discussion and answering questions related to music and dance		ปรับรหัส รายวิชาและ ปรับหน่วยกิต
			183412	การแสดงผลงานดนตรีและนาฏศิลป์นิพนธ์ Music appreciation and Dance Thesis 3(1-4-4) การประมวลความรู้ บูรณาการ แนวความคิด ทฤษฎี วิธีการ วิเคราะห์ สังเคราะห์ นำเสนอผลงานทางดนตรีหรือนาฏศิลป์ ในรูปแบบ การแสดงเดี่ยว การรวมวงดนตรีสากลประเภทต่าง ๆ ประพันธ์เพลง การเรียบเรียงดนตรีสากล หรือการจัดการแสดงในเชิงอนุรักษ์ สร้างสรรค์ พัฒนาสังคมทางนาฏศิลป์สู่สังคม Processing and integration of music and dance knowledge, concepts, theories, method, synthesis, presentation of major instruments or dance, presentation of solo performance, various style of ensemble, music arrangement, knowledge of dance conservation, creation and social development through dancing and performance, understanding music as social practice		รายวิชาใหม่
			183491	การฝึกงาน Professional Training 6 หน่วยกิต การปฏิบัติ เรียนรู้ เพิ่มพูนประสบการณ์และทักษะในงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีหรือนาฏศิลป์ ในสถานประกอบการ องค์กรภาครัฐ หน่วยงานภาครัฐ หรือเอกชน Training, learning, gaining experience and skill concerning music or dance in private or government sectors		ปรับรหัส รายวิชา และ ปรับมาอยู่วิชา แกน

หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2563		หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2564		สาระที่ปรับปรุง
		183492	การศึกษาค้นคว้าอิสระ 6 หน่วยกิต Independent Study การค้นคว้า การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ การเขียนรายงาน การนำเสนอ และการอภิปราย ในหัวข้อทางด้านดนตรีหรือนาฏศิลป์ Studying, collecting data, analyzing, report writing, presenting and discussing in music or dance	ปรับรหัส รายวิชาและ ปรับมาอยู่วิชาแกน
		183493	สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต Co – operative Education การปฏิบัติงาน เรียนรู้ เพิ่มพูนประสบการณ์และทักษะในงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีหรือนาฏศิลป์ ในฐานะพนักงานฝึกหัดในสถานประกอบการองค์กรภาครัฐหรือเอกชน Working, learning, gaining experience and skill concerning music or dance as a apprentice in private or government sector	ปรับรหัส รายวิชาและ ปรับมาอยู่วิชาแกน
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน		กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน		สาระที่ปรับปรุง
กลุ่มวิชาเฉพาะด้านแขนงวิชาดนตรี 12 หน่วยกิต		กลุ่มวิชาเฉพาะด้านแขนงวิชาดนตรี 60 หน่วยกิต		
วิชาพื้นฐานเฉพาะด้านดนตรี 6 หน่วยกิต		วิชาพื้นฐานเฉพาะด้านดนตรี 6 หน่วยกิต		
183342	เทคโนโลยีและการบันทึกเสียง สำหรับดนตรี Technology and Recording for Music การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี การบันทึกโน้ตเพลง การสร้างสรรค์ผลงานดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีสำเร็จรูป ระบบเสียง รูปแบบของสัญญาณเสียง การบันทึกเสียงในระบบดิจิทัล เครื่องควบคุมเสียง การตัดต่อเสียง การวางตำแหน่งของไมโครโฟน และเทคนิคการผสมเสียง Application of music software in music works, music note recording, transcribing and creating music works by music software, audio system, format of audio signals, recording in digital system, sound control, sound editing, positioning using of microphone and mix-down technique	183224	เทคโนโลยีและการบันทึกเสียง สำหรับดนตรี Technology and Music Recording การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี การบันทึกโน้ตเพลง การสร้างสรรค์ผลงานดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีสำเร็จรูป ระบบเสียง รูปแบบของสัญญาณเสียง การบันทึกเสียงในระบบดิจิทัล เครื่องควบคุมเสียง การตัดต่อเสียง การวางตำแหน่งของไมโครโฟน และเทคนิคการผสมเสียง Application of music software in music works, music note recording, transcribing and creating music works by music software, audio system, format of audio signals, recording in digital system, sound control, sound editing, positioning using of microphone and mix-down techniques	ปรับรหัส รายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2563		หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2564		สาระที่ปรับปรุง
183341	การประพันธ์และเรียบเรียงดนตรีสากล 3(2-2-5) Western Music Composition and Arrangement การประพันธ์ดนตรีสากล เทคนิค โครงสร้างงานประพันธ์ชนิดต่าง ๆ โดยอาศัยแนวการประพันธ์ของคีตกวีที่มีชื่อเสียงของโลกเป็นแบบอย่าง การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตรา วงโยวาทิต วงชมเบอร์ วงขับร้องประสานเสียง การเรียบเรียงสำหรับวงดนตรีสากลประเภทต่าง ๆ เทคนิคการผสมเสียงเครื่องดนตรีสากลแต่ละชนิด การผสมเสียงเป็นกลุ่มต่าง ๆ การเรียบเรียงเพลงจากทำนองเพลง และการใช้คอมพิวเตอร์หรือการแสดงด้วยดนตรีจริงในการนำเสนอผลงาน Western music composition, techniques, various structure of composition by using pattern of the Great composers, musical arrangement for orchestra, military band, chamber and chorus, arrangement for western music band in various styles, techniques of western music mixing in each kind, group mixing, arrangement from the melody and using the computer or live music performance to present the project	183431	การประพันธ์และเรียบเรียงดนตรีสากล 3(2-2-5) Western Music Composition and Arrangement การประพันธ์ดนตรีสากล เทคนิค โครงสร้างงานประพันธ์ชนิดต่าง ๆ โดยอาศัยแนวการประพันธ์ของคีตกวีที่มีชื่อเสียงของโลกเป็นแบบอย่าง การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตรา วงโยวาทิต วงชมเบอร์ วงขับร้องประสานเสียง การเรียบเรียงสำหรับวงดนตรีสากลประเภทต่าง ๆ เทคนิคการผสมเสียงเครื่องดนตรีสากลแต่ละชนิด การผสมเสียงเป็นกลุ่มต่าง ๆ การเรียบเรียงเพลงจากทำนองเพลง และการใช้คอมพิวเตอร์หรือการแสดงด้วยดนตรีจริงในการนำเสนอผลงาน Western music composition, techniques, structures, various kinds of composition using the Great composers' style, patterns and musical arrangement for orchestra, military band, chamber and chorus, arrangement for western music band in various styles, techniques of western music mixing in each type, group mixing, arrangement from melody and using the computer or live music performance for project presentation	ปรับรหัสรายวิชา
วิชาเอกเฉพาะด้านดนตรี 45 หน่วยกิต		วิชาเอกเฉพาะด้านดนตรี 54 หน่วยกิต		
วิชาเอกบังคับเฉพาะด้านดนตรี 15 หน่วยกิต		วิชาเอกบังคับเฉพาะด้านดนตรี 39 หน่วยกิต		
183131	ทฤษฎีดนตรีสากล 3(3-0-6) Theory of Western Music ความหมายของตัวโน้ต ตัวหยุด เครื่องหมายกำกับจังหวะโครงสร้างของบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ โครมาติก โมด ขั้นตอนเสียง โน้ตระดับต่าง ๆ ทริยแอด คอร์ด การพลิกกลับ โดมิแนนท์เซเวนซ์ พื้นฐานการเขียนประสานเสียง 4 แนว และการใช้โน้ตนอกคอร์ด Meaning of the notes, rests, time signature, structure of major and minor, chromatic scales, mode, intervals, grace notes, triad, chords, inversions, dominant seventh inversion chord, fundamentals of writing four-part harmony and using non-harmonic			ปิดรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2563		หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2564		สาระที่ปรับปรุง
	notes			
183224	การอ่านโน้ตสากลและการฝึกโสตประสาท 3(2-2-5) Sight-Singing and Aural Training วิธีการร้อง การอ่านโน้ตสากลระบบย้ายเสียงโทนิคในบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ อย่างน้อย 1-2 ชาร์ป 1-2 แพลต การฟังทางเดินคอร์ดพื้นฐาน ทักษะการบันทึกโน้ตดนตรีสากลจากการได้ยิน การบันทึกโน้ตทำนองคู่และการย้ายบันไดเสียงขึ้นพื้นฐาน Sight-singing method, practice of sight-singing in Movable Tonic system in major and minor scales—at least 1-2 sharps 1-2 flats, basic chord progression listening and dictation skills from hearing the pitch and the melody, two parts melody dictation and key modulation	183223	การอ่านโน้ตสากล 3(2-2-5) และการฝึกโสตประสาท Sight-Singing and Aural Training วิธีการร้อง การอ่านโน้ตสากลระบบย้ายเสียงโทนิคในบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ อย่างน้อย 1-2 ชาร์ป 1-2 แพลต การฟังทางเดินคอร์ดพื้นฐาน ทักษะการบันทึกโน้ตดนตรีสากลจากการได้ยิน การบันทึกโน้ตทำนองคู่และการย้ายบันไดเสียงขึ้นพื้นฐาน Sight-singing method, practice of sight-singing in Movable Tonic system in major and minor scales—at least 1-2 sharps 1-2 flats, basic chord progression listening and dictation skills from hearing the pitch and the melody, two parts melody dictation and key modulation	ปรับรหัสรายวิชาและย้ายมากลุ่มวิชาเอกบังคับเฉพาะด้านดนตรี
183231	ทฤษฎีการประสานเสียง 3(3-0-6) Theory of Harmony การวางเสียงประสาน การวางแนวเสียง การดำเนินคอร์ด การวางคอร์ด การสร้างแนวทำนองและประสานเสียงโดยใช้ทั้งบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ การประสานเสียงที่มีการย้ายบันไดเสียง การใช้คอร์ดร่วม การใช้คอร์ด 7 และการประสานเสียงจุดพักประโยคเพลง ศิลปะการใช้โครมาติกคอร์ดรูปแบบต่าง ๆ และการฝึกปฏิบัติการเขียนแนวประสานเสียง Harmonization, voicing, chord progression, chord harmonization, creating melody and harmony, harmonizing lyrical music using major and minor scales, modulation harmony, using the Pivot Chord, 7th chords and cadence harmony, art of using chromatic chord in various style and practice in harmony writing.			ปิดรายวิชา
183221	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล1 3(3-0-6) Western Music Instrumental Skills and Ensemble I ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลในระดับพื้นฐาน เทคนิคการวางนิ้ว โครงสร้างของเครื่องดนตรี สรีระของคอ ปาก การดูแลรักษาอุปกรณ์เครื่องดนตรี หรือการดูแลสุขภาพที่เกี่ยวข้องกับการผลิตเสียงร้อง การฟังเสียง ฝึกโสตทักษะ	183121	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล1 3(1-4-4) Western Music Instrumental Skills and Ensemble I การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องในระดับขั้นพื้นฐาน เทคนิคการวางนิ้ว รู้โครงสร้างของเครื่องดนตรี สรีระของคอ ปาก การดูแลรักษาเครื่องดนตรี หรือการดูแลสุขภาพที่เกี่ยวข้องกับการผลิต	ปรับรหัสรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาย้ายมากลุ่มวิชาเอกบังคับเฉพาะด้านดนตรี

หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2563		หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2564		สาระที่ปรับปรุง
	การเล่นบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์ อาร์เปจโจ การเล่นแบบฝึกหัด การอ่านโน้ตดนตรีทันทีที่เห็น และการบรรเลงรวมวงดนตรีสากลในระดับพื้นฐานประเภทต่าง ๆ Practice basics of western musical instruments, fingering techniques, the structure of music instruments or physiology of throat and mouth, maintenance of equipment of music instruments or health care that relates to voice production, ear-training, playing major and minor scales, playing the exercises, sight-reading, and playing pieces in various styles		เสียงร้อง การฝึกสอดทักษะ การเล่นบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์ และอาร์เปจโจ การเล่นแบบฝึกหัด การอ่านโน้ตดนตรีทันทีที่เห็น และการบรรเลงบทเพลงและรวมวงดนตรีสากลในระดับขั้นพื้นฐานประเภทต่าง ๆ ในชั้นเรียน Basic practice of western musical instruments or singing, fingering techniques, structure of music instruments, physiology of throat and mouth, music instruments maintenance or health care that relates to voice production, ear-training, playing major, minor scales, arpeggios, playing exercises, sight-reading, playing basic pieces and basic ensembles in various styles and classroom performance	
183223	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล2 3(1-4-4) Western Music Instrumental Skills and Ensemble II เทคนิคการวางนิ้ว การผลิตเสียง การออกเสียงที่ดี ทักษะการอ่านโน้ตในอัตราจังหวะที่เร็วขึ้น การเล่น หรือการร้องให้ถูกจังหวะ ระดับเสียง การเล่นบันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์ อาร์เปจโจ การเล่นแบบฝึกหัด การอ่านโน้ตดนตรีทันทีที่เห็น การบรรเลงรวมวงบทเพลงประเภทต่าง ๆ Fingering techniques, sound producing, clear singing pronunciation, faster rhythmic reading skills, playing or singing in the correct rhythm, pitch level, practice of major and minor scales, playing the exercises, sight – reading and playing pieces in various styles	183122	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล2 3(1-4-4) Western Music Instrumental Skills and Ensemble II การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องในขั้นพื้นฐาน เทคนิคการวางนิ้ว การผลิตเสียง การออกเสียงที่ดี ทักษะการอ่านโน้ตในอัตราจังหวะที่เร็วขึ้น พื้นฐาน การเล่นหรือการร้องให้ถูกจังหวะ ระดับเสียง การเล่นบันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์ อาร์เปจโจ อย่างน้อย 2 ชาร์ป 2 แพลต 1-2 ช่วงเสียง การอ่านโน้ตดนตรีทันทีที่เห็น การบรรเลงบทเพลงและรวมวงบทเพลงในระดับขั้นพื้นฐานประเภทต่าง ๆ ในชั้นเรียน Basics practice of western musical instruments, singing with sound producing and perfect pronunciation, basics level rhythmic reading skills, playing or singing in the correct rhythm, pitch level, playing major, minor scales, arpeggios at least 2 sharps 2 flats, 1-2 octaves, sight – reading and playing basics pieces and ensembles in various styles and classroom performance	ปรับรหัสและคำอธิบายรายวิชาย้ายมากลุ่มวิชาเอกบังคับเฉพาะด้านดนตรี

หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2563		หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2564		สาระที่ปรับปรุง
		183131	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6) Theory of Western Music I ความหมายของตัวโน้ต ตัวหยุด เครื่องหมายกำกับ จังหวะ โครงสร้างของบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ โครมาติก โมด ขั้นคู่เสียง โน้ตระดับต่าง ๆ ทริยแอด คอร์ด และการพลิกกลับ Meaning of the notes, rests, time signature, structure of major and minor, chromatic scales, mode, intervals, grace notes , triad, chords and inversions	รายวิชาใหม่
		183231	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(3-0-6) Theory of Western Music II ทฤษฎีการประสานเสียง จุดพักประโยคของเพลง แบบต่าง ๆ การใช้คอร์ดโดมิแนนท์เซเวนซ์ การพลิกกลับ พื้นฐานการเขียนประสานเสียง 4 แนว และการใช้โน้ตนอกคอร์ดแบบต่าง ๆ Theories of harmony, cadences in various style, use of the dominant seventh inversion chord, fundamentals of writing four-part harmony and using non-harmonic notes in several patterns	รายวิชาใหม่
		183222	ทักษะและการรวมวงดนตรี 3(1-4-4) สากล 4 Western Music Instrumental Skills and Ensemble IV ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องชั้นกลางที่มีช่วงกว้างของเสียงมากขึ้น มีจังหวะซับซ้อนขึ้น การเล่นหรือขับร้องแบบโครมาติก ขยายการเล่นหรือขับร้องบันไดเสียงและอาร์เปจโจโดยการเพิ่มช่วงเสียงกว้างขึ้น อย่างน้อย 4 ชาร์ป 4 แพลต 1-2 ช่วงเสียง ฝึกการอ่านโน้ตเพลงทันทีที่เห็น รวมทั้งปฏิบัติบทเพลงและรวมวงดนตรีสากลชั้นกลางประเภทต่าง ๆ และสามารถแสดงต่อสาธารณะได้ Intermediate Practice of western musical instruments, singing with longer sound length and complex rhythm, playing and singing chromatic scales, playing scales and arpeggios at least 4 sharps 4 flats, 1-2 octaves, playing or singing by	ปรับรหัส รายวิชา คำอธิบาย รายวิชาและ ปรับไปอยู่กลุ่ม วิชาเอกบังคับ เฉพาะด้าน ดนตรี

หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2563		หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2564		สาระที่ปรับปรุง
			adding more long sound length, practice of sight – reading including practices intermediate pieces music ensembles in various styles and live public performance	
183231	ทฤษฎีการประสานเสียง 3(2-2-5) Theory of Harmony การวางเสียงประสาน การวางแนวเสียง การดำเนินคอร์ด การวางคอร์ด การสร้างแนวทำนองและประสานเสียงโดยใช้ทั้งบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ การประสานเสียงที่มีการย้ายบันไดเสียง การใช้คอร์ดร่วม การใช้คอร์ด 7 และการประสานเสียงจุดพักประโยคเพลง ศิลปะการใช้โครมาติกคอร์ดรูปแบบต่าง ๆ และการฝึกปฏิบัติการเขียนแนวประสานเสียง Harmonization, voicing, chord progression, chord harmonization, creating melody and harmony, harmonizing lyrical music using major and minor scales, modulation harmony, using the Pivot Chord, 7th chords and cadence harmony, art of using chromatic chord in various style and practice in harmony writing.	183232	ทฤษฎีการประสานเสียง 3(3-0-6) Theory of Harmony การวางเสียงประสาน การวางแนวเสียง การดำเนินคอร์ด การวางคอร์ด การสร้างแนวทำนองและประสานเสียงโดยใช้ทั้งบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ การประสานเสียงที่มีการย้ายบันไดเสียง การใช้คอร์ดร่วม การใช้คอร์ด 7 และการประสานเสียงจุดพักประโยคเพลง ศิลปะการใช้โครมาติกคอร์ดรูปแบบต่าง ๆ และการเขียนแนวประสานเสียง Harmonization, voicing, chord progression, chord harmonization, creating melody and harmony, harmonizing lyrical music using major and minor scales, modulation harmony, using the Pivot Chord, 7th chords and cadence harmony, art of using chromatic chord in various style and harmony writing	ปรับรหัสรายวิชา และปรับหน่วยกิต
		183233	ประวัติและวรรณกรรม 3(3-0-6) ดนตรีสากล Western Music History and Literature ประวัติและวิวัฒนาการของดนตรีสากลตั้งแต่สมัยกลางจนถึงปัจจุบัน พัฒนาการของเครื่องดนตรีที่สำคัญ วงดนตรี บทเพลงที่สำคัญ ชีวิตประวัตินักดนตรีและคีตกวีตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน History and evolution of Western music from the Middle Ages to the present, development of musical instruments, ensembles, important works, biographies of musicians and composers from past to present	ปรับรหัสรายวิชาและปรับไปอยู่กลุ่มวิชาเอกบังคับเฉพาะด้านดนตรี

หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2563		หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2564		สาระที่ปรับปรุง
		183321	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 5 3(1-4-4) Western Music Instrumental Skills and Ensemble V การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องขั้นสูง การตีความหมายของบทเพลงอารมณ์เพลง ภูมิหลังของเพลงที่ใช้ปฏิบัติ ฝึกแบบฝึกหัดการเล่นบันไดเสียงและอาร์เปจโจ อย่างน้อย 5 ชาร์ป 5 แพลต 1-2 ช่วงเสียง ฝึกการอ่านโน้ตทันทีที่เห็นและฝึกบทเพลงที่มีลักษณะรูปแบบที่ใหญ่ขึ้น การปฏิบัติบทเพลงและรวมวงดนตรีสากลขั้นสูงประเภทต่าง ๆ และสามารถแสดงต่อสาธารณะได้ Advanced Practice of western musical instruments, singing, interpretation of the repertoire, music expression, music background that use for practicing, practice the exercise, playing scales and arpeggios at least 5 sharps 5 flats, 1 -2 octaves, sight-reading, the larger repertoires, practice advanced pieces and advanced ensembles and live public performance.	รายวิชาใหม่
		183322	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 6 3(1-4-4) Western Music Instrumental Skills and Ensemble VI ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องขั้นสูง การตีความหมายของบทเพลง อารมณ์เพลง ภูมิหลังของบทเพลงที่ใช้ปฏิบัติ การเล่นบันไดเสียง และอาร์เปจโจครบทุกประเภท ฝึกการอ่านโน้ตเพลงทันทีที่เห็น ความแตกต่างของบทเพลงแต่ละสมัย โดยบทเพลงที่ใช้ศึกษาต้องมาจากสมัยที่ต่างกันไป ปฏิบัติบทเพลงและรวมวงดนตรีสากลขั้นสูงประเภทต่าง ๆ และสามารถแสดงต่อสาธารณะได้ Advanced Practice of western musical instruments or singing, interpretation of the repertoire, music expression, music background that use for practicing, practice the exercise, playing all scales and arpeggios, sight-reading, differenest of repertoires from different period of time, practice advanced pieces and advanced ensembles and live public performance	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2563		หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2564		สาระที่ปรับปรุง
		183331	การแต่งทำนองสอดประสาน 3(3-0-6) Counterpoint การเขียนการสอดทำนองดนตรีระบบอิงโหมด อิงกฎแจเสียง การเขียนทำนองเดี่ยว และการเขียนแนวเสียงแบบแยกประเภทต่าง ๆ Writing counterpoint in Modality, Tonality, Monophony and part-writing in different counterpoint categories	รายวิชาใหม่
		183332	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีสากล 3(2-2-5) Form and Analysis of Western Music องค์ประกอบ รูปแบบ การวิเคราะห์ทำนอง จังหวะ เสียงประสาน เสียง ประโยคเพลง และโครงสร้างพื้นฐานของบทเพลงระบบอิงกฎแจเสียงประเภทต่าง ๆ รูปแบบโพลีโฟนี โอมโฟนีค ตั้งแต่สมัยเรอเนสซองส์ จนถึงสมัยศตวรรษที่ 20 Components, forms, analysis of melody, rhythm, harmony, sound, phrasing of music and basic structure of the pieces in the tonality system in various types, polyphonic forms and homophonic form from the Renaissance period to the 20 th Century	รายวิชาใหม่
วิชาเอกเลือกเฉพาะด้านดนตรี		วิชาเอกเลือกเฉพาะด้านดนตรี		18 หน่วยกิต
183321	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 3 3(1-4-4) Western Music Instrumental Skills and Ensemble III การปฏิบัติบทเพลงหรือการขับร้องประเภทต่างๆ ความถูกต้อง ความแม่นยำ การตีความหมายของบทเพลง การใช้จินตนาการในการปฏิบัติบทเพลงด้วยตนเอง การเล่นบันไดเสียง และอาร์เปจโจ การอ่านโน้ตดนตรีทันทีที่เห็น การรวมวงประเภทต่าง ๆ และการแสดงต่อสาธารณชน Practicing the pieces or singing in various styles, techniques, accuracy, the interpretation of the pieces, self-imagination for practicing the pieces, playing scales and arpeggios, sight-reading, ensemble in various kinds and live public performance	183221	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 3 3(1-4-4) Western Music Instrumental Skills and Ensemble III การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้อง ที่มีจังหวะซับซ้อนขึ้น เทคนิคการวางนิ้ว การผลิตเสียง การออกเสียงที่ดี ทักษะการอ่านโน้ตในอัตราจังหวะที่เร็วขึ้น การเล่น หรือการร้องให้ถูกจังหวะ ระดับเสียง การเล่นบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ อาร์เปจโจ การควบคุมวรรคตอนของบทเพลง การอ่านโน้ตดนตรีทันทีที่เห็น การบรรเลงบทเพลงและรวมวงบทเพลงประเภทต่าง ๆ และสามารถแสดงต่อสาธารณะได้ Practice of western musical instruments, singing with more complex rhythm fingering techniques, sound producing, clear singing pronunciation, faster rhythmic reading skills, playing or singing in the correct rhythm, pitch	ปรับรหัส รายวิชา คำอธิบาย รายวิชาและ ปรับไปอยู่กลุ่ม วิชาเอกบังคับ เฉพาะด้าน ดนตรี

หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2563		หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2564		สาระที่ปรับปรุง
			level, practice of major and minor scales, playing the exercises, controlling of the phrase of music, sight – reading and playing pieces and ensemble in various styles and live public performance	
183323	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 4 3(1-4-4) Western Music Instrumental Skills and Ensemble IV การปฏิบัติบทเพลงเน้นเทคนิคการบรรเลงหรือการขับร้อง ความถูกต้อง ความแม่นยำ การตีความหมายของบทเพลง การใช้จินตนาการในการปฏิบัติบทเพลงด้วยตนเอง การเล่นบันไดเสียง และอาร์เปจจิอครบทุกประเภท การอ่านโน้ตดนตรีทันทีที่เห็น การบรรเลงบทเพลงที่มีจังหวะและระดับเสียงที่ซับซ้อน การรวมวงประเภทต่าง ๆ และการแสดงต่อสาธารณชน Practicing the pieces with emphasize on playing or singing techniques, accuracy, the interpretation of the pieces, self-imagination for practicing the pieces, playing all scales and arpeggios, sight-reading, practicing, playing complex rhythms, complex pitch, ensemble in various kinds and live public performance	183222	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 4 3(1-4-4) Western Music Instrumental Skills and Ensemble IV การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้อง ที่มีช่วงกว้างของเสียงมากขึ้น มีจังหวะซับซ้อนขึ้น การเล่นหรือขับร้องแบบโครมาติก การเล่นบันไดเสียง และอาร์เปจจิอ ขยายการเล่นหรือขับร้องบันไดเสียงโดยการเพิ่มช่วงเสียงกว้างขึ้น ฝึกการอ่านโน้ตเพลงทันทีที่เห็น การบรรเลงบทเพลงและรวมวงดนตรีสากลประเภทต่าง ๆ และสามารถแสดงต่อสาธารณะได้ Practice of western musical instruments, singing with longer sound length and complex rhythm, playing and singing chromatic scales, playing scales and arpeggios, scales playing or singing by adding more long sound length, practice of sight – reading including practices pieces music ensembles in various styles and live public performance	ปรับรหัส รายวิชา คำอธิบาย รายวิชาและปรับไปอยู่กลุ่มวิชาเอกบังคับเฉพาะด้านดนตรี
183331	ประวัติและวรรณกรรมดนตรีสากล 3(3-0-6) History and Literature of Western Music ประวัติและวิวัฒนาการของดนตรีสากลตั้งแต่สมัยกลางจนถึงปัจจุบัน พัฒนาการของเครื่องดนตรีที่สำคัญ วงดนตรี บทเพลงที่สำคัญ ชีวิตประวัตินักดนตรีและคีตกวีตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน History and development of Western music from the Middle Ages to the present, development of musical instruments, ensembles, important works, biographies of musicians and composers from past to present	183233	ประวัติและวรรณกรรมดนตรีสากล 3(3-0-6) History and Literature of Western Music ประวัติและวิวัฒนาการของดนตรีสากลตั้งแต่สมัยกลางจนถึงปัจจุบัน พัฒนาการของเครื่องดนตรีที่สำคัญ วงดนตรี บทเพลงที่สำคัญ ชีวิตประวัตินักดนตรีและคีตกวีตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน History and evolution of Western music from the Middle Ages to the present, development of musical instruments, ensembles, important works, biographies of musicians and composers from past to present.	ปรับรหัส รายวิชาและปรับไปอยู่กลุ่มวิชาเอกบังคับเฉพาะด้านดนตรี
		183323	การอำนวยการเพลง 3(2-2-5) Conducting ประวัติการอำนวยการเพลงสำหรับวงดนตรี วงขับร้องประสานเสียง ฝึกการตีความบทเพลง การอำนวยการเพลงในรูปแบบต่าง ๆ โดยการใช้มือ และการ	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2563		หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2564		สาระที่ปรับปรุง
			ใช้ไม้บาคอง การฝึกอ่านวงเพลงจังหวะที่ชัดเจน สม่่าเสมอ แม่นยำ การเริ่ม การหยุดจังหวะ จิตวิทยาที่ควรรู้เพื่อใช้ในการควบคุมวงขณะฝึกซ้อม และการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการฝึกซ้อม History of instruments and chorus conducting, the interpretation of the pieces, practicing different conducting styles by using hands and baton wood, practicing beat clear, steady, accuracy, starting, stopping beat, psychology of control practicing and problems solving during practice	
		183324	ทักษะเครื่องดนตรีสากล 3(2-2-5) Western Musical Instruments Skills การฝึกเทคนิคการวางนิ้ว โครงสร้างของเครื่องดนตรี หรือสรีระของคอ ปาก การดูแลสภาพที่เกี่ยวข้องกับการผลิตเสียงร้องหรือการดูแลรักษา อุปกรณ์เครื่องดนตรี การเล่นบันไดเสียง การอ่านโน้ตดนตรีทันทีที่เห็น และการเล่นบทเพลงประเภทต่าง ๆ Practicing fingering techniques, structure of musical instruments or physiology of throat and mouth, health care that relate to voice production or maintenance of equipment and musical instruments, playing scales, sight-reading, practicing pieces in various styles	รายวิชาใหม่
183325	การขับร้องประสานเสียง 3(2-2-5) Chorus ประวัติ วิวัฒนาการของการขับร้องประสานเสียง เทคนิค ทฤษฎีดนตรีสากลที่เกี่ยวข้องกับการขับร้องประสานเสียง การอ่านวงเพลงคณะนักร้องประสานเสียง การอ่านออกเสียงโน้ตสากลระบบการย้ายโด การขับร้องประสานเสียงตามบทเพลงที่กำหนด และการแสดงต่อสาธารณชน History, evolution of chorus, techniques, western music theory of chorus, chorus conducting, sight-singing in Movable Do system, practicing chorus pieces according to the instructor's approval and live public performance	183325	การขับร้องประสานเสียง 3(2-2-5) Chorus ประวัติ วิวัฒนาการของการขับร้องประสานเสียง เทคนิค ทฤษฎีดนตรีสากลที่เกี่ยวข้องกับการขับร้องประสานเสียง การอ่านวงเพลงคณะนักร้องประสานเสียง การอ่านออกเสียงโน้ตสากลระบบการย้ายโด การขับร้องประสานเสียงตามบทเพลงที่กำหนด และการแสดงต่อสาธารณชน History, evolution of chorus, techniques, western music theory of chorus, chorus conducting, sight-singing in Movable Do system, practicing chorus pieces according to the instructor's approval and live public performance	วิชาเดิม

หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2563		หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2564		สาระที่ปรับปรุง
		183333	ดนตรีบำบัด 3(2-2-5) Music Therapy ความหมายของดนตรีบำบัด ประวัติ วิวัฒนาการของดนตรีบำบัดในประเทศไทยและประเทศตะวันตก องค์ประกอบของดนตรีบำบัด จิตวิทยาดนตรี และประเภทของดนตรีเพื่อใช้ในการบำบัดผู้ที่บกพร่องทางด้านร่างกายและจิตใจ และการฝึกปฏิบัติการดนตรีบำบัดในโรงพยาบาลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง Meaning of music therapy, history, development of music therapy in Thai and western countries, elements of music therapy, music psychology and kinds of music for using as therapy for people with physical and psychological disabilities and practicing music therapy in the hospital or relating sectors	รายวิชาใหม่
		183334	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา 3(3-0-6) Ethnomusicology ความหมาย ขอบเขต จุดมุ่งหมาย และหลักการของดนตรีชาติพันธุ์วิทยา ดนตรีของกลุ่มชนต่างๆ ในสังคมไทย Meaning, scope, objectives, and principles of ethno-musicology, music of regional groups in Thai society	รายวิชาใหม่
		183335	อุโฆษวิทยาการดนตรี 3(3-0-6) Musical Acoustics คุณสมบัติของเสียงที่เกิดจากเครื่องดนตรีในแง่ฟิสิกส์ การรับฟังเสียงดนตรีของมนุษย์ การวัดเสียงระบบเสียงดนตรีภายใน และกลางแจ้ง และการตั้งเสียงบันไดเสียงที่ทำให้เกิดสำเนียงดนตรีของชาติต่าง ๆ Qualifications of sound from western music instruments in for aspect of physics, human sound perception, sound measurement, musical sound system indoor and outdoor performance, tuning scales that incur the musical accent of various countries	รายวิชาใหม่
		183336	การซ่อมเครื่องดนตรี 3(2-2-5) Musical Instruments Repairment กลไกของเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ การซ่อม	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2563		หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2564		สาระที่ปรับปรุง
			บำรุง การปรับแต่งเสียง การดูแลรักษา การทำความสะอาด และการปรับเปลี่ยนชิ้นส่วนเครื่องดนตรีสากล Various kinds mechanism of music instruments, repairing, maintenance, tuning, cleaning and changing accessories of music instruments	
		183337	ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน 3(2-2-5) Thai and Folk Music องค์ประกอบของดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน หน้าที่ประเภทต่าง ๆ โครงสร้างของบทเพลงไทยเดิมและพื้นบ้าน บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน สัญลักษณ์ ศัพท์สังคีต การบันทึกโน้ตเพลงไทยแบบต่าง ๆ และการฝึกปฏิบัติการบรรเลงบทเพลงไทยและพื้นบ้านพื้นฐาน Elements of Thai and folk music, various kinds of Natab, classical Thai and folk music pieces structures, roles and duties of Thai and folk music instruments, symbol, technical terms, Thai and folk music notation and basic of Thai music practicing	รายวิชาใหม่
		183421	ดนตรีภาคสนาม 3(2-2-5) Fieldwork of music study วิธีการศึกษางานดนตรีภาคสนาม การวางแผนการวิจัยดนตรีในส่วนที่เกี่ยวข้องกับภาคสนาม วิธีการสังเกตและการสัมภาษณ์ การเก็บข้อมูลทางดนตรี Fieldwork of music study methods, fieldwork of music study research design, methods of observation and interview, collecting music data	รายวิชาใหม่
		183432	ดนตรีเอเชีย 3(3-0-6) Asian Music รูปแบบดนตรีของประเทศและท้องถิ่นต่าง ๆ ในภาคพื้นเอเชีย ความคล้ายคลึง ความแตกต่าง การแพร่กระจาย การปรับเปลี่ยนทางวัฒนธรรมดนตรีระหว่างประเทศในกลุ่มเอเชียด้วยกัน Musical forms of various countries and local songs in Asian regions, differences, similarity, distribution and assimilation of musical culture between the countries in Asia	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2563		หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2564		สาระที่ปรับปรุง
กลุ่มวิชาเฉพาะด้านแขนงวิชานาฏศิลป์ – หน่วยกิต		กลุ่มวิชาเฉพาะด้านแขนงวิชานาฏศิลป์ 60 หน่วยกิต		
วิชาพื้นฐานเฉพาะด้านนาฏศิลป์ – หน่วยกิต		วิชาพื้นฐานเฉพาะด้านนาฏศิลป์ 6 หน่วยกิต		
		183141	นาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน 3(1-4-4) Basic Classical Thai Dance ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การฝึกปฏิบัติ นาฏยศัพท์ ภาษาท่า และการรำนาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน ชุด รำวงมาตรฐาน และเพลงช้า – เพลงเร็ว History, development, characteristics, music, costumes, practice in classical dance term and language, basic classical Thai dance, Ram Wong Matrathan and Pleng Cha – Pleng Rew	ปรับรหัส รายวิชา ปรับหน่วยกิต และปรับมาวิชาพื้นฐานเฉพาะด้านนาฏศิลป์
		183151	พื้นฐานนาฏศิลป์พื้นเมือง 3(1-4-4) ล้านนาชั้นพื้นฐาน Basic Lanna Folk Dance ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การจัดการ และฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองล้านนาชั้นพื้นฐาน History, development, characteristics, types, music, costumes, and practice in basic Lanna folk dance.	รายวิชาใหม่
วิชาเอกเฉพาะด้านนาฏศิลป์ 45 หน่วยกิต		วิชาเอกเฉพาะด้านนาฏศิลป์ 54 หน่วยกิต		
วิชาเอกบังคับเฉพาะด้านนาฏศิลป์ 15 หน่วยกิต		วิชาเอกบังคับเฉพาะด้านนาฏศิลป์ 39 หน่วยกิต		
183125	องค์ประกอบและเทคนิคการแสดง 3(2-2-5) Elements and Techniques รูปแบบและหน้าที่ใช้สอยของการแต่งกาย อุปกรณ์การแต่งกาย การแต่งหน้า ฉากและแสง เทคนิคพิเศษที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ Forms and functions of costume, costume props, make-up, scenery and lighting, special techniques for dancing.			ปิดรายวิชา
183122	นาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน 3(2-3-5) Basic Classical Thai Dance ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย และฝึกปฏิบัติการรำนาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน History, development, characteristics, music, costumes, practice in basic classical Thai dance	183141	นาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน 3(1-4-4) Basic Classical Thai Dance ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย และฝึกปฏิบัติ นาฏยศัพท์ ภาษาท่า และการรำนาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน ชุด รำวงมาตรฐาน และเพลงช้า – เพลงเร็ว	ปรับรหัส รายวิชา ปรับหน่วยกิต และปรับมาวิชาพื้นฐานเฉพาะด้านนาฏศิลป์

หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2563		หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2564		สาระที่ปรับปรุง
			History, development, characteristics, music, costumes, practice in classical dance term and language, basic classical Thai dance, Ram Wong Matrathan and Pleng Cha (slow rhythm) – Pleng Rew (quick rhythm).	
183222	รำและระบำมาตรฐาน 3(2-3-5) Ram Mae Bot and Classical Rabam ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย และฝึกปฏิบัติการรำและระบำมาตรฐาน History, development, characteristics, music, costumes, practice in Ram and classical Rabam dancing	183241	รำและระบำมาตรฐาน 3(1-4-4) Ram and Classical Rabam ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การฝึกปฏิบัติการรำและระบำมาตรฐาน History, development, characteristics, music, costumes, practice in Ram and classical Rabam dancing	ปรับรหัส รายวิชา และปรับหน่วยกิต
183326	รำหน้าพาทย์ 3(2-3-5) Ram Napat ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย และการรำเพลงหน้าพาทย์ History, development, characteristics, types, music, costumes, practice in Napat Dance	183341	รำหน้าพาทย์ 3(1-4-4) Ram Napat ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การรำเพลงหน้าพาทย์ History, development, characteristics, types, music, costumes, practice in Napat Dance	ปรับรหัส รายวิชา และปรับหน่วยกิต
183123	พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางดำนนาฏศิลป์ 3(2-3-5) Kinetic Arts ความรู้ความเข้าใจเรื่องร่างกายมนุษย์และอวัยวะที่ใช้ในการเคลื่อนไหวตามธรรมชาติและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ การใช้พลัง ช่องว่าง ทิศทาง เจตนาอารมณ์ และปัจจัยต่างๆ ในการเคลื่อนไหว Knowledge about human body, natural body movement, movement of dramatic arts, use of energy, space, direction, intension and other factors in movement			ปิดรายวิชา
183324	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 3(2-3-5) Contemporary Dance I ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์ร่วมสมัย History, development, characteristics, types, music, costumes for contemporary dance			ปิดรายวิชา
183329	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 3(2-3-5) Contemporary Dance II ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ประเภท ดนตรี			ปิดรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2563		หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2564		สาระที่ปรับปรุง
	ประกอบ เครื่องแต่งกาย และการแสดงร่วมสมัยระดับปานกลาง History, development, characteristics, types, music, costumes, for Contemporary performing arts in intermediate level			
183124	นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ 3(2-3-5) Basic Classical Thai Dance ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ History, development, characteristics, music, costumes, practice in traditional Thai dance	183342	นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ 3(1-4-4) Basic Classical Thai Dance ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย และการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ในแต่ละภูมิภาค History, development, characteristics, music, costumes, practice of traditional in regional Thai dance	ปรับรหัสรายวิชา ปรับหน่วยกิตและปรับเป็นวิชาเอกเลือก
183225	นาฏศิลป์พื้นเมืองล้านนา 1 3(2-3-5) Northern Thai Folk Dance I ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกายการแสดงของนาฏศิลป์พื้นเมืองล้านนา History, development, characteristics, types, music, costumes, practice in Lanna folk dance.			ปิดรายวิชา
183229	นาฏศิลป์พื้นเมืองล้านนา 2 3(2-3-5) Northern Thai Folk Dance II ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกายการแสดงของศิลปะการแสดงพื้นเมืองล้านนาพื้นฐาน ได้แก่ ฟ้อนแบบสรีเพศ และการฟ้อนสร้างสรรค์ History, development, characteristics, types, music, costumes, practice in Lanna folk performing arts, dance in Feminine Style and creative dance of Lanna			ปิดรายวิชา
183322	การแสดงเป็นชุดเป็นตอน 3(2-3-5) Productio of Dramatic Excerpts ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย และฝึกปฏิบัติการแสดงเป็นชุดเป็นตอน ชุดพระลอตามไถ่ พระสุธนเลื้อยกุ์ รจนาเสี่ยงพวงมาลัย พระไวยเกี่ยวนางวันทอง History, development, characteristics, music, costumes, practice in Pra Lor Tam Kai, Phrasuton Luag Ku, Rojana Siang Puangmalai, Phrawai Kiao Nang Wanthong			ปิดรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2563		หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2564		สาระที่ปรับปรุง
		183161	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3(1-4-4) contemporary dance ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย ทฤษฎี การฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวในรูปแบบนาฏศิลป์ร่วมสมัย History, development, characteristics, music, costumes, theory, and practice for contemporary dance movement.	รายวิชาใหม่
		183251	นาฏศิลป์พื้นเมืองล้านนา 3(1-4-4) Lanna Folk Dance ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบการแสดง การฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองล้านนาแบบบุรุษเพศและสตรีเพศ History, development, characteristics, types, music, costumes, props, and practice in Lanna folk dance in masculine and feminine style	รายวิชาใหม่
		183261	นาฏศิลป์สมัยใหม่ 3(1-4-4) Modern Dance ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ดนตรีประกอบ ทฤษฎี การจัดระเบียบร่างกาย การเรียบเรียงท่าทางในการเคลื่อนไหวให้สอดคล้องกับการใช้เทคนิคการเต้นในรูปแบบสมัยใหม่ History, development, characteristics, music, costumes, practice in body collocation and arrange moving for use of energy, space, direction, intension, rhythms, times, level, mood and emotion, and concepts.	รายวิชาใหม่
		183271	องค์ประกอบและเทคนิค 3(3-0-6) ทางนาฏศิลป์ไทย Theory Elements and Techniques for Thai Dance แนวคิดและทฤษฎี ขององค์ประกอบและเทคนิคทางนาฏศิลป์ เครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า ทำผม ฉาก แสง ดนตรี และวรรณกรรมการแสดง Concepts and theories of elements and techniques in dance costume, make-up, scenery, lighting, music and literature for dance	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2563		หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2564		สาระที่ปรับปรุง
		183272	ศิลปะการพูดเพื่อการสื่อสาร 3(1-4-4) ทางนาฏศิลป์ Arts of Speaking for Dance แนวคิด และทฤษฎี การพูดต่อสาธารณะชน บุคลิกภาพ การสรุปประเด็น การอภิปราย การนำเสนองานทางนาฏศิลป์ในภาษาไทยและภาษาอังกฤษ Concepts and theories, public speaking, personality, main point summary, discussion, presentation of dance in Thai and English	รายวิชาใหม่
		183273	ปฏิบัติการองค์ประกอบ 3(1-4-4) และเทคนิคทางด้านนาฏศิลป์ไทย Elements and Techniques for Thai Dance Practice หลักการสร้างสรรค์ผลงาน แนวความคิด กระบวนการ องค์ประกอบ การผลิตผลงานทางด้านนาฏศิลป์ การออกแบบดนตรี การแต่งหน้า ทำผม เครื่องแต่งกาย ฉาก แสง และวรรณกรรมการแสดง Principles of dance creation, concepts, processes, components, creative and production of dance works, music design, make-up, hair dressing, costume, scenering, lighting and literature of dance	รายวิชาใหม่
		183274	ทฤษฎีและการวิจารณ์นาฏศิลป์ 3(3-0-6) Theories and Criticism Dance ทฤษฎีทางนาฏศิลป์ของตะวันออก ตะวันตก และไทย ทฤษฎีอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง การวิจารณ์นาฏศิลป์ Theories of Eastern, Western and Thai theories related to performing arts , dance criticism	รายวิชาใหม่
		183351	นาฏศิลป์ราชสำนักล้านนา 3(1-4-4) Royal Lanna Court Dance ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณะ ประเภท ดนตรี ประกอบ เครื่องแต่งกาย การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ราชสำนักล้านนา History, development, characteristics, types, music, costumes, and practice of royal Lanna court dance	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2563		หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2564		สาระที่ปรับปรุง
		183352	ภูมิปัญญาล้านนาวิจิตร 3(1-4-4) Lanna Wisdom Appreciation ประวัติ พัฒนาการ ลักษณะ องค์ประกอบ วิเคราะห์ สังเคราะห์ การนำเสนอ มรดกภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรม ล้านนาตะวันออก History, development, characteristics types, elements, analysis, synthesis, presentation of Eastern Lanna cultural heritage	รายวิชาใหม่
		183481	สหวิทยาการสืบทอด 3(2-2-5) ถ่ายทอดนาฏศิลป์ Interdisciplinary and Knowledge of Dance Transference แนวคิด ทฤษฎี หลักการ พัฒนาการ ขั้นตอน จารีต ธรรมเนียมปฏิบัติ กลวิธีการสืบทอดและ ถ่ายทอดนาฏศิลป์ในอดีตจนถึงปัจจุบัน การ ออกแบบกิจกรรมการสืบทอดและถ่ายทอดนาฏศิลป์ โดยประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎี หลักการ รูปแบบ เทคนิค จิตวิทยา การจัดการเรียนรู้ สื่อเทคโนโลยี สารสนเทศ การจัดบรรยากาศและสิ่งแวดล้อม การ วัดและประเมินผลกิจกรรม และทักษะร่วมสมัยที่ ส่งเสริมหรือสัมพันธ์กับการสืบทอดและถ่ายทอด นาฏศิลป์ให้ดำรงอยู่บนฐานวิถีชีวิตใหม่ Concepts, theories, principles, development, method, tradition, formality, techniques for knowledge transfer knowledge in dancing and performing, practice in transfer knowledge and skills in dancing and performing, apply concepts, theories principal method, technique, psychology, learning management, multimedia and technology, setting up environment and atmosphere, measure and evaluation activities, promotion contemporary skills which supports the knowledge transferring in dancing on the context of new normal livelihoods	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2563		หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2564		สาระที่ปรับปรุง
วิชาเอกเลือกเฉพาะด้านนาฏศิลป์ 15 หน่วยกิต		วิชาเอกเลือกเฉพาะด้านนาฏศิลป์ 15 หน่วยกิต		
183426	รำหน้าพาทย์ 3(2-3-5) Napat Dance ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ประเภท ดนตรี ประกอบ เครื่องแต่งกาย และการรำเพลงหน้าพาทย์ History, development, characteristics, types, music, costumes, practice in Napa Dance	183341	รำหน้าพาทย์ 3(1-4-4) Napat Dance ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ประเภท ดนตรี ประกอบ เครื่องแต่งกาย และการรำเพลงหน้าพาทย์ History, development, characteristics, types, music, costumes, practice in Napa Dance	ปรับรหัส รายวิชา ปรับหน่วยกิต และปรับไป วิชาเอกบังคับเฉพาะด้านนาฏศิลป์
183327	การออกแบบทางนาฏศิลป์ 3(2-3-5) Choreography หลักการประดิษฐ์และการสร้างสรรค์การแสดง การออกแบบท่าทาง การแปรแถว ดนตรีและเครื่องแต่งกาย ทางด้านนาฏศิลป์ Principles of choreographic design and performing arts elements, movement, procession variety, music and costume designs for dance	183361	การออกแบบทางนาฏศิลป์ 3(1-4-4) Choreography แนวคิด ทฤษฎี การออกแบบการแสดงทางนาฏศิลป์ องค์ประกอบ ดนตรี เครื่องแต่งกาย การปฏิบัติการออกแบบการแสดงทางด้านนาฏศิลป์ Concepts, theories, choreography, elements, music, costumes, and implemeantation of dance	ปรับรหัส รายวิชา ปรับหน่วยกิต และปรับไป วิชาเอกบังคับเฉพาะด้านนาฏศิลป์
183228	นาฏศิลป์พื้นเมืองล้านนา 2 3(2-3-5) Northern Thai Folk Dance II ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ประเภท ดนตรี ประกอบ เครื่องแต่งกาย การแสดงของศิลปะการแสดงพื้นเมืองล้านนาพื้นฐาน ได้แก่ ฟ้อนแบบสรีเพศ และการฟ้อนสร้างสรรค์ History, development, characteristics, types, music, costumes, practice in Lanna folk performing arts, dance in Feminine Style and creative dance of Lanna			ปิดรายวิชา
183329	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 3(2-3-5) Contemporary Dance II ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ประเภท ดนตรี ประกอบ เครื่องแต่งกาย และการแสดงร่วมสมัยระดับปานกลาง History, development, characteristics, types, music, costumes, for Contemporary performing arts in intermediate level			ปิดรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2563		หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2564		สาระที่ปรับปรุง
183324	วรรณกรรมและการประพันธ์บท 3(2-2-5) Literature and Script Writing ประวัติวรรณกรรม วรรณกรรม การเขียนบทสำหรับการแสดง โครงเรื่อง บุคลิกภาพตัวละคร ความคิด คำพูด ดนตรีและเสียงประกอบ คำบรรยายฉากและเครื่องแต่งกาย การลำดับฉาก การลำดับภาพ การเขียนบท Literature's history, Literature, script writing for the show, plot, character, thought, diction, music and sound, description of scenery and costume, the order of the scenes, editing and writing	183371	วรรณกรรมและการประพันธ์บท 3(2-2-5) การแสดง Literature and Script Writing ประวัติวรรณกรรม ประเภทวรรณกรรม การประพันธ์บทสำหรับการแสดง โครงเรื่อง บุคลิกภาพตัวละคร ความคิด บทสนทนา ดนตรีและเสียงประกอบ คำบรรยายฉาก การลำดับฉาก และการลำดับภาพ Literature's history, literature types, script writing for performance show, plot, characteristics, thought, diction, music and sound, description of scenery, the order of scenes	ปรับรหัส รายวิชาและ ปรับชื่อรายวิชา
		183343	ละครรำแบบดั้งเดิม 3(1-4-4) Production of Dramatic Excerpts ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกายของละครรำแบบดั้งเดิม การฝึกปฏิบัติการแสดงเป็นชุดเป็นตอน จากละครชาตรี ละครนอก และละครใน History, development, characteristics, music, costumes of traditional dance practice of traditional drama from Lakon Chatree, Lakon Nok and Lakon Nai	รายวิชาใหม่
		183353	นาฏศิลป์ชาติพันธุ์ในล้านนา 3(1-4-4) Lanna Ethnic Dance ประวัติ พัฒนาการ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ นาฏลักษณ์ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย และการฟ้อนรำของชาติพันธุ์ในล้านนา History, development, analysis, synthesis, characteristics, types, music, costumes, practice of Lanna Ethnic dance	รายวิชาใหม่
		183362	แจ๊สดนซ์ 3(1-4-4) Jazz Dance ประวัติ พัฒนาการ ทฤษฎี ดนตรี จังหวะ เทคนิค การจัดระเบียบร่างกาย ฝึกปฏิบัติการเต้นแจ๊ส การนำกระบวนการเต้นแจ๊สมาเรียบเรียงประกอบดนตรี History, development, theories, music, rhythm, techniques, body collation, practice in jazz dance and arrange for music.	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2563		หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2564		สาระที่ปรับปรุง
		183381	ประสาทวิทยาทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) Neuroscience of Dance การศึกษาแนวคิด ทฤษฎี หลักการ ประโยชน์ของประสาทวิทยาที่สัมพันธ์กับพัฒนาการของสมอง จิตใจ การเรียนรู้ การควบคุมการเคลื่อนไหว การบำบัดทางนาฏศิลป์ แนวทางการทำงานข้ามศาสตร์ เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์สู่สังคม Studying of concepts, theories, principles, advantages in relation to brain development, mind, learning, motion control, dance therapy, cross-disciplinary approach for broading body of knowledge for society	รายวิชาใหม่
		183344	ละครรูปแบบปรับปรุง 3(1-4-4) Production of Dramatic Excerpts ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย ของละครรูปแบบปรับปรุง การฝึกปฏิบัติการแสดงเป็นชุดเป็นตอนจากละครเสภา ละครพื้นทาง และละครดึกดำบรรพ์ History, development, characteristics, music, costumes of unconventional dance drama, practice of unconventional dance drama Lakon Sepa, Lakon Panthang and Lakon Duekdamban	รายวิชาใหม่
		183451	นาฏศิลป์ชาติพันธุ์ลุ่มแม่น้ำโขง 3(1-4-4) Maekong Basin Ethnic Dance ประวัติ พัฒนาการ นาฏลักษณ์ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย วิเคราะห์ สังเคราะห์ และการฟ้อนของชาติพันธุ์ลุ่มน้ำโขง History, development, characteristics, types, music, costumes, analysis, syntesis, Maekong basin ethics dance	รายวิชาใหม่
		183363	โคเวอร์แดนซ์ 3(1-4-4) Cover Dance ประวัติ พัฒนาการ ทฤษฎี ดนตรี จังหวะ เทคนิค การฝึกปฏิบัติการเต้นเลียนแบบท่าทางการเต้นแบบสมัยนิยม History, development, theories, music, rhythm, techniques and practice of present popular cover dance	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2563		หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2564		สาระที่ปรับปรุง
		183482	นาฏศิลป์เพื่อการพัฒนาสังคม 3(2-2-5) Dance for Social Development ประเด็นปัญหา โอกาส และความต้องการของสังคมอย่างมีส่วนร่วม บูรณาการแนวคิด ทฤษฎี หลักการที่เกี่ยวข้องกับผู้ประกอบการทางสังคม ร่วมกับภูมิปัญญาทางด้านการแสดงในหลากหลายมิติ ฐานสมรรถนะผู้ประกอบการนาฏศิลป์เพื่อสังคม การออกแบบและสร้างนวัตกรรมแสดงที่สัมพันธ์ หรือส่งเสริมการเรียนรู้ บำบัดและพัฒนาสังคมอย่างสร้างสรรค์ การทดลอง การประเมินและสรุปผลการใช้นาฏศิลป์เป็นเครื่องมือในการเปลี่ยนแปลงทางสังคม Problematic issues and , opportunities and social needs , participation, integrate the concepts, theories and principles related to social entrepreneurship based on local wisdom in various dimensions, the performance base for the social dance practitioner, practice designing and creating innovation, showing that relevance or promoting learning, retreat and develop society constructively, experiment, evaluate and draw conclusions using dance as a tool for social change	รายวิชาใหม่
กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์และศิลปนิพนธ์ 3 หน่วยกิต		กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์และศิลปนิพนธ์ - หน่วยกิต		
183421	การแสดงผลงานดนตรี 3(0-3-6) Music Presentation การเสนอผลงานการแสดงดนตรีสากลเครื่องเอก นำเสนอผลงานในลักษณะการแสดงเดี่ยว หรือการรวมวง ดนตรีสากลประเภทต่าง ๆ หรือการนำเสนอผลงานการประพันธ์เพลง หรือการเรียบเรียงดนตรีสากล และจัดการแสดงต่อสาธารณชน Western music recital project of the major instruments performance, presentation in solo performance or ensemble in various styles or presentation in music composition or western music arrangement, and live public performance			ปิดรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2563		หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2564		สาระที่ปรับปรุง
กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ 3 หน่วยกิต		กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ - หน่วยกิต		
183422	ศิลปนิพนธ์ 3(0-3-6) Arts Thesis การบูรณาการความรู้ทางนาฏศิลป์ ด้านการอนุรักษ์ ด้านการสร้างสรรค์ การจัดทำเอกสารวิชาการ ประกอบการอธิบาย แนวความคิด วิธีการ การนำเสนอ การวิเคราะห์และสรุปการจัดการแสดงสู่สาธารณชนในรูปแบบการแสดง Knowledge of dance, academic document relating to the subject matter, background thoughts, process, presentation, analysis, conclusion, production Management			ปิตราชวิชา
กลุ่มการฝึกงาน การศึกษาค้นคว้าอิสระ และสหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต		กลุ่มการฝึกงาน การศึกษาค้นคว้าอิสระ และสหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต		
183453	การฝึกงาน 6 หน่วยกิต Professional Training การปฏิบัติ เรียนรู้ เพิ่มพูนประสบการณ์และทักษะใน งานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีหรือนาฏศิลป์ ในสถาน ประกอบการ องค์การภาครัฐ หน่วยงานภาครัฐหรือเอกชน Training, learning, gaining experience and skill concerning music or dance in private or government sectors	183491	การฝึกงาน 6 หน่วยกิต Professional Training การปฏิบัติ เรียนรู้ เพิ่มพูนประสบการณ์และ ทักษะในงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีหรือนาฏศิลป์ ใน สถานประกอบการ องค์การภาครัฐ หน่วยงานภาครัฐ หรือเอกชน Training, learning, gaining experience and skill concerning music or dance in private or government sectors	ปรับรหัส รายวิชา และ ปรับไปวิชาแกน
183454	การศึกษาค้นคว้าอิสระ 6 หน่วยกิต Independent Study การค้นคว้า การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ การเขียน รายงาน การนำเสนอ และการอภิปราย ในหัวข้อทางด้าน ดนตรีหรือนาฏศิลป์ Studying, collecting data, analyzing, report writing, presenting and discussing in music or dance	183492	การศึกษาค้นคว้าอิสระ 6 หน่วยกิต Independent Study การค้นคว้า การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ การเขียนรายงาน การนำเสนอ และการอภิปราย ใน หัวข้อทางด้านดนตรีหรือนาฏศิลป์ Studying, collecting data, analyzing, report writing, presenting and discussing in music or dance	ปรับรหัส รายวิชา และ ปรับไปวิชาแกน
183455	สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต Co – operative Education การปฏิบัติงาน เรียนรู้ เพิ่มพูนประสบการณ์และทักษะ ในงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีหรือนาฏศิลป์ ในฐานะพนักงาน ฝึกหัดในสถานประกอบการองค์การภาครัฐหรือเอกชน Working, learning, gaining experience and skill concerning music or dance as a apprentice in private or	183493	สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต Co – operative Education การปฏิบัติงาน เรียนรู้ เพิ่มพูนประสบการณ์และ ทักษะในงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีหรือนาฏศิลป์ ใน ฐานะพนักงานฝึกหัดในสถานประกอบการองค์การ ภาครัฐหรือเอกชน Working, learning, gaining experience and skill	ปรับรหัส รายวิชา และ ปรับไปวิชาแกน

หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2563		หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2564		สาระที่ปรับปรุง
	government sectors		concerning music or dance as a apprentice in private or government sectors	
หมวดวิชาเลือกเสรี				
	นิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยพะเยา หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยรับรอง ยกเว้นรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต		นิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยพะเยาหรือสถาบันอื่นที่มหาวิทยาลัยรับรอง ยกเว้นรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	

ตารางเปรียบเทียบแผนการศึกษา แขนงวิชาดนตรี

แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2563 ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น			แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2564 ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น		
001102	ภาษาอังกฤษเตรียมพร้อม Ready English	3(2-2-5)	001102	ภาษาอังกฤษเตรียมพร้อม Ready English	3(2-2-5)
004101	ศิลปะในการดำเนินชีวิต Arts of Living	3(2-2-5)	004101	ศิลปะในการดำเนินชีวิต Arts of Living	3(2-2-5)
183111	ปรัทัศน์ดนตรีและนาฏศิลป์ Introduction to music and Dance	3(3-0-6)	183111	ดนตรีและนาฏศิลป์ปริทรรศน์ Introduction to Music and Dance	3(3-0-6)
183121	คีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน Basic Music Skills	3(2-2-5)	183112	ทักษะดนตรีขั้นพื้นฐาน Basic Music Skills	3(2-2-5)
183122	นาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน Basic Classical Thai Dance	3(2-3-6)			
183123	พื้นฐานการเคลื่อนไหวทาง นาฏศิลป์ Kinetic Arts	3(2-3-6)			
			183113	พื้นฐานการเคลื่อนไหวร่างกาย Basic Physical Movement	3(1-4-4)
			183121	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 1 Western Music Instrumental Skills and Ensemble I	3(1-4-4)
	รวม	18 หน่วยกิต		รวม	18 หน่วยกิต
ภาคการศึกษาปลาย			ภาคการศึกษาปลาย		
001101	การใช้ภาษาไทย Usage of Thai Language	3(2-2-5)	001101	การใช้ภาษาไทย Usage of Thai Language	3(2-2-5)
001103	ภาษาอังกฤษสู่โลกกว้าง Explorative English	3(2-2-5)	001103	ภาษาอังกฤษสู่โลกกว้าง Explorative English	3(2-2-5)
003202	การจัดการสุขภาพและสิ่งแวดล้อม Health and Environment Management	3(2-2-5)	003202	การจัดการสุขภาพและสิ่งแวดล้อม Health and Environment Management	3(2-2-5)
183124	นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ Basic Classical Thai Dance	3(2-3-6)			
183131	ทฤษฎีดนตรีสากล Theory of Western Music	3(3-0-6)			
183125	องค์ประกอบและเทคนิคการแสดง Elements and Techniques of Performance	3(2-2-5)			

แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2563 ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น			แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2564 ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น		
			183114	สุนทรียศาสตร์ Aesthetic	3(3-0-6)
			183122	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 2 Western Music Instrumental Skills and Ensemble II	3(1-4-4)
			183131	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Theory of Western Music I	3(3-0-6)
	รวม	18 หน่วยกิต		รวม	18 หน่วยกิต

แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2563 ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น			แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2564 ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น		
001204	ภาษาอังกฤษก้าวหน้า Step Up English	3(2-2-5)	001204	ภาษาอังกฤษก้าวหน้า Step Up English	3(2-2-5)
002201	พลเมืองใจอาสา Citizen Mind by Citizenship	3(2-2-5)	002201	พลเมืองใจอาสา Citizen Mind by Citizenship	3(2-2-5)
004201	บุคลิกภาพและการแสดงออกใน สังคม Socialized Personality	3(2-2-5)	004201	บุคลิกภาพและการแสดงออกใน สังคม Socialized Personality	3(2-2-5)
183221	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 1 Western Music Instrumental Skills and Ensemble I	3(1-4-4)			
183222	รำและระบำมาตรฐาน Ram and Classical Rabam	3(2-3-6)			
183231	ทฤษฎีการประสานเสียง Theory of Harmony	3(2-2-5)			
			183221	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 3 Western Music Instrumental Skills and Ensemble III	3(1-4-4)
			183223	การอ่านโน้ตสากลและการฝึกโสต ประสาท Sight-Singing and Aural Training	3(2-2-5)
			183231	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Theory of Western Music II	3(3-0-6)
	รวม	18 หน่วยกิต		รวม	18 หน่วยกิต

แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2563 ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย			แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2564 ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย		
002202	สังคมพหุวัฒนธรรม Multicultural Society	3(2-2-5)	002202	สังคมพหุวัฒนธรรม Multicultural Society	3(2-2-5)
003201	การสื่อสารในสังคมดิจิทัล Communication in Digital Society	3(2-2-5)	003201	การสื่อสารในสังคมดิจิทัล Communication in Digital Society	3(2-2-5)
183223	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 2 Western Music Instrumental Skills and Ensemble II	3(1-4-4)			
183224	การอ่านโน้ตสากลและการฝึกโสต ประสาท Sight-Singing and Aural Skills	3(1-4-4) 3(2-2-5)			
183225	นาฏศิลป์พื้นเมืองล้านนา 1 Northern Thai Folk Dance I	3(2-3-6)			
183226	หลักการสร้างงานดนตรีและ นาฏศิลป์ Principle of Music and Dance Creation	3(2-2-5)			
			183222	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 4 Western Music Instrumental Skills and Ensemble IV	3(1-4-4)
			183224	เทคโนโลยีและการบันทึกเสียงสำหรับ ดนตรี Technology and Music Recording	3(2-2-5)
			183232	ทฤษฎีการประสานเสียง Theory of Harmony	3(3-0-6)
			183233	ประวัติและวรรณกรรมดนตรีสากล Western Music History and Literature	3(3-0-6)
	รวม	18 หน่วยกิต		รวม	18 หน่วยกิต

แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2563 ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น			แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2564 ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น		
183311	ดนตรีและนาฏศิลป์ทางสื่อสมัยใหม่ Music and Dance in Modern media	3(2-2-5)	183311	ดนตรีและนาฏศิลป์ทางสื่อสมัยใหม่ Music and Dance in Modern Media	3(2-2-5)
183312	การบริหารงานดนตรีและนาฏศิลป์ Music Administration	3(2-2-5)			
183324	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 Contemporary Dance I	3(2-2-5)			
183322	การแสดงเป็นชุดเป็นตอน Production of Dramatic Excerpts	3(2-3-6)			
183XXX	เอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)	183XXX	เอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)
183XXX	เอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)	183XXX	เอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)
			183331	การแต่งทำนองสอดประสาน Counterpoint	3(3-0-6)
			183332	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีสากล Form and Analysis of Western Music	3(3-0-6)
			183321	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 5 Western Music Instrumental Skills and Ensemble V	3(1-4-4)
	รวม	18 หน่วยกิต		รวม	18 หน่วยกิต

แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2563 ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลาย			แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2564 ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลาย		
183314	ระเบียบวิธีวิจัย Research Methodology	3(2-2-5)	183313	ระเบียบวิธีวิจัย Research Methodology	3(2-2-5)
183341	การประพันธ์และเรียบเรียงดนตรี สากล Western Music Composition and Arrangement	3(2-2-5)			
183313	ละครเพลง Musical Theatre	3(2-2-5)			
183342	เทคโนโลยีและการบันทึกเสียง สำหรับดนตรี Technology and Recording for Music	3(2-2-5)			
183XXX	เอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)	183XXX	เอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)
183XXX	เอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)	183XXX	เอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)
			183312	การจัดการทางด้านดนตรีและ นาฏศิลป์ Music and Dance Management	3(2-2-5)
			183322	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 6 Western Music Instrumental Skills and Ensemble VI	3(1-4-4)
			XXXXXX	วิชาเลือกเสรี Free Elective Subject	3(X-X-X)
	รวม	18 หน่วยกิต		รวม	18 หน่วยกิต

แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2563 ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น			แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2564 ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น		
183421	การแสดงผลงานดนตรี* Music Presentation	3(1-4-4)	183412	การแสดงผลงานดนตรีและนาฏศิลป์ นิพนธ์ Music Presentation and Dance Thesis	3(2-2-5)
183422	ศิลปนิพนธ์* Arts Thesis	3(2-2-5)			
183451	สัมมนา Seminar	1(0-2-1)	183411	สัมมนา Seminar	1(0-2-1)
183XXX	เอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)	1834XX	เอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)
XXXXXXX	วิชาเลือกเสรี Free Elective Subject	3(X-X-X)			
XXXXXXX	วิชาเลือกเสรี Free Elective Subject	3(X-X-X)			
			183431	การประพันธ์และเรียบเรียงดนตรี สากล Western Music Composition and Arrangement	3(2-2-5)
			XXXXXX	วิชาเลือกเสรี Free Elective Subject	3(X-X-X)
	รวม	13 หน่วยกิต		รวม	13 หน่วยกิต
ภาคการศึกษาปลาย			ภาคการศึกษาปลาย		
183452	การฝึกงาน Professional Training	6 หน่วยกิต	183491	การฝึกงาน* Professional Training	6 หน่วยกิต
183453	การศึกษาอิสระ Independence Study	6 หน่วยกิต	183492	การศึกษาอิสระ* Independence Study	6 หน่วยกิต
183454	สหกิจศึกษา Co-operative Education	6 หน่วยกิต	183493	สหกิจศึกษา* Co-operative Education	6 หน่วยกิต
	รวม	6 หน่วยกิต		รวม	6 หน่วยกิต

ตารางเปรียบเทียบแผนการศึกษา แขนงวิชานาฏศิลป์

แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2563 ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น			แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2564 ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น		
001102	ภาษาอังกฤษเตรียมพร้อม Ready English	3(2-2-5)	001102	ภาษาอังกฤษเตรียมพร้อม Ready English	3(2-2-5)
004101	ศิลปะในการดำเนินชีวิต Arts of Living	3(2-2-5)	004101	ศิลปะในการดำเนินชีวิต Arts of Living	3(2-2-5)
183111	ปรัทัศน์ดนตรีและนาฏศิลป์ Introduction to music and Dance	3(3-0-6)	183111	ดนตรีและนาฏศิลป์ปริทรรศน์ Introduction to Music and Dance	3(3-0-6)
183121	คีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน Basic Music Skills	3(2-2-5)	183112	ทักษะดนตรีขั้นพื้นฐาน Basi Music Skills	3(1-4-4)
183122	นาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน Basic Classical Thai Dance	3(2-3-6)	183141	นาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน Basic Classical Thai Dance	3(1-4-4)
183123	พื้นฐานการเคลื่อนไหวทาง นาฏศิลป์ Kinetic Arts	3(2-3-6)			
			183113	พื้นฐานการเคลื่อนไหวร่างกาย Basic Physical Movement	3(1-4-4)
	รวม	18 หน่วยกิต		รวม	18 หน่วยกิต
ภาคการศึกษาปลาย			ภาคการศึกษาปลาย		
001101	การใช้ภาษาไทย Usage of Thai Language	3(2-2-5)	001101	การใช้ภาษาไทย Usage of Thai Language	3(2-2-5)
001103	ภาษาอังกฤษสู่โลกกว้าง Explorative English	3(2-2-5)	001103	ภาษาอังกฤษสู่โลกกว้าง Explorative English	3(2-2-5)
003202	การจัดการสุขภาพและสิ่งแวดล้อม Health and Environment Management	3(2-2-5)	003202	การจัดการสุขภาพและสิ่งแวดล้อม Health and Environment Management	3(2-2-5)
183124	นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ Basic Classical Thai Dance	3(2-3-6)			
183131	ทฤษฎีดนตรีสากล Theory of Western Music	3(3-0-6)			
183125	องค์ประกอบและเทคนิคการแสดง Elements and Techniques of Performance	3(2-2-5)			

แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2563 ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย			แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2564 ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย		
			183114	สุนทรียศาสตร์ Aesthetic	3(3-0-6)
			183151	พื้นฐานนาฏศิลป์พื้นเมืองล้านนาชั้น พื้นฐาน Basic Lanna Folk Dance	3(1-4-4)
			183161	นาฏศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Dance	3(1-4-4)
	รวม	18 หน่วยกิต		รวม	18 หน่วยกิต

แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2563 ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น			แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2564 ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น		
001204	ภาษาอังกฤษก้าวหน้า Step Up English	3(2-2-5)	001204	ภาษาอังกฤษก้าวหน้า Step Up English	3(2-2-5)
002201	พลเมืองใจอาสา Citizen Mind by Citizenship	3(2-2-5)	002201	พลเมืองใจอาสา Citizen Mind by Citizenship	3(2-2-5)
004201	บุคลิกภาพและการแสดงออกใน สังคม Socialized Personality	3(2-2-5)	004201	บุคลิกภาพและการแสดงออกใน สังคม Socialized Personality	3(2-2-5)
183221	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 1 Western Music Instrumental Skills and Ensemble I	3(1-4-4)			
183222	รำและระบำมาตรฐาน Ram and Classical Rabam	3(2-3-6)	183241	รำและระบำมาตรฐาน Ram and Classical Rabam	3(1-4-4)
183231	ทฤษฎีการประสานเสียง Theory of Harmony	3(2-2-5)			
			183261	นาฏศิลป์สมัยใหม่ Modern Dance	3(1-4-4)
			183271	องค์ประกอบและเทคนิคทาง นาฏศิลป์ไทย Elements and Techniques for Thai Dance	3(3-0-6)
	รวม	18 หน่วยกิต		รวม	18 หน่วยกิต

แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2563 ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย			แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2564 ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย		
002202	สังคมพหุวัฒนธรรม Multicultural Society	3(2-2-5)	002202	สังคมพหุวัฒนธรรม Multicultural Society	3(2-2-5)
003201	การสื่อสารในสังคมดิจิทัล Communication in Digital Society	3(2-2-5)	003201	การสื่อสารในสังคมดิจิทัล Communication in Digital Society	3(2-2-5)
183223	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 2 Western Music Instrumental Skills and Ensemble II	3(1-4-4)			
183224	การอ่านโน้ตสากลและการฝึกโสต ประสาท Sight-Singing and Aural Skills	3(1-4-4) 3(2-2-5)			
183225	นาฏศิลป์พื้นเมืองล้านนา 1 Northern Thai Folk Dance I	3(2-3-6)			
183226	หลักการสร้างงานดนตรีและ นาฏศิลป์ Principle of Music and Dance Creation	3(2-2-5)			
			183251	นาฏศิลป์พื้นเมืองล้านนา Lanna Folk Dance	3(1-4-4)
			183272	ศิลปะการพูดเพื่อการสื่อสารทาง นาฏศิลป์ Arts of Speaking for Dance	3(1-4-4)
			183273	ปฏิบัติการองค์ประกอบและเทคนิค ทางนาฏศิลป์ไทย Elements and Techniques for Thai Dance Practice	3(1-4-4)
			183274	ทฤษฎีและการวิจารณ์นาฏศิลป์ Dance Theories and Criticism	3(2-2-5)
	รวม	18 หน่วยกิต		รวม	18 หน่วยกิต

แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2563 ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น			แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2564 ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น		
183311	ดนตรีและนาฏศิลป์ทางสื่อสมัยใหม่ Music and Dance in Modern media	3(2-2-5)	183315	ดนตรีและนาฏศิลป์ทางสื่อสมัยใหม่ Music and Dance in Modern Media	3(2-2-5)
183312	การบริหารงานดนตรีและนาฏศิลป์ Music Administration	3(2-2-5)			
183324	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 Contemporary Dance I	3(2-2-5)			
183322	การแสดงเป็นชุดเป็นตอน Production of Dramatic Excerpts	3(2-3-6)			
183XXX	เอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)	183XXX	เอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)
183XXX	เอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)	183XXX	เอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)
			183341	รำหน้าพาทย์ Ram Napat	3(1-4-4)
			183351	นาฏศิลป์ราชสำนักล้านนา Royal Lanna Court Dance	3(1-4-4)
			183352	ภูมิปัญญาล้านนาวิจิตร Lanna Wisdom and Appreciation	3(1-4-4)
	รวม	18 หน่วยกิต		รวม	18 หน่วยกิต

แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2563 ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลาย			แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2564 ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลาย		
183314	ระเบียบวิธีวิจัย Research Methodology	3(2-2-5)	183313	ระเบียบวิธีวิจัย Research Methodology	3(2-2-5)
183341	การประพันธ์และเรียบเรียงดนตรี สากล Western Music Composition and Arrangement	3(2-2-5)			
183313	ละครเพลง Musical Theatre	3(2-2-5)			
183342	เทคโนโลยีและการบันทึกเสียง สำหรับดนตรี Technology and Recording for Music	3(2-2-5)			
183XXX	เอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)	183XXX	เอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)
183XXX	เอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)	183XXX	เอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)
			183361	การออกแบบทางนาฏศิลป์ Choreography	3(1-4-4)
			183376	นาฏศิลป์ทางสื่อสมัยใหม่ Dance in Modern Media	3(2-2-5)
			XXXXXX	วิชาเลือกเสรี Free Elective Subject	3(X-X-X)
	รวม	18 หน่วยกิต		รวม	18 หน่วยกิต

แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2563 ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น			แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2564 ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น		
183421	การแสดงผลงานดนตรี* Music Presentation	3(1-4-4)			
183422	ศิลปนิพนธ์* Arts Thesis	3(2-2-5)	183412	การแสดงผลงานดนตรีและนาฏศิลป์ นิพนธ์ Music Presentation and Dance Thesis	3(1-4-4)
183451	สัมมนา Seminar	1(0-2-1)	183411	สัมมนา Seminar	1(0-2-1)
183XXX	เอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)	1834XX	เอกเลือก Major Elective	3(X-X-X)
XXXXXXX	วิชาเลือกเสรี Free Elective Subject	3(X-X-X)			
XXXXXXX	วิชาเลือกเสรี Free Elective Subject	3(X-X-X)			
			183481	สหวิทยาการสืบทอดและถ่ายทอด นาฏศิลป์ Interdisciplinary and Knowledge of Dance Transferation	3(2-2-5)
			XXXXXX	วิชาเลือกเสรี Free Elective Subject	3(X-X-X)
	รวม	13 หน่วยกิต		รวม	13 หน่วยกิต
ภาคการศึกษาปลาย			ภาคการศึกษาปลาย		
183452	การฝึกงาน Professional Training	6 หน่วยกิต	183491	การฝึกงาน* Professional Training	6 หน่วยกิต
183453	การศึกษาอิสระ Independence Study	6 หน่วยกิต	183492	การศึกษาอิสระ* Independence Study	6 หน่วยกิต
183454	สหกิจศึกษา Co-operative Education	6 หน่วยกิต	183493	สหกิจศึกษา* Co-operative Education	6 หน่วยกิต
	รวม	6 หน่วยกิต		รวม	6 หน่วยกิต

ภาคผนวก ค

คำสั่งแต่งตั้ง

คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564



คำสั่งมหาวิทยาลัยพะเยา

ที่ ๑๕๓/๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๔

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์

ตามที่ มหาวิทยาลัยพะเยา มีนโยบายให้ทุกคณะ/วิทยาลัย ดำเนินการจัดทำหลักสูตรปรับปรุง ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ นั้น

เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๔ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ประกอบกับระเบียบมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วยการดำเนินการหลักสูตรของมหาวิทยาลัยพะเยา พ.ศ. ๒๕๖๐ ลงวันที่ ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๐ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๓ และมาตรา ๓๔ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยพะเยา พ.ศ. ๒๕๕๓ และคำสั่งมหาวิทยาลัยพะเยา ที่ ๕๐๘๔/๒๕๖๓ ลงวันที่ ๓๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๓ เรื่อง มอบอำนาจหน้าที่ให้รองอธิการบดี และผู้ช่วยอธิการบดี กำกับการบริหาร สั่งการ และปฏิบัติการแทนอธิการบดี มหาวิทยาลัยพะเยา และช่วยกำกับดูแลการปฏิบัติงานแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยพะเยา ฉบับที่ ๒ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๔ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

- | | |
|--|---------------|
| ๑. นายรัตน์ ตาแปง | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองศาสตราจารย์ อมรา กล้าเจริญ | กรรมการ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยตรี ดร. นิรันดร์ ภักดี | กรรมการ |
| ๔. รองศาสตราจารย์ อนุชา ดิเจริญ | กรรมการ |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศราวุธ จันทรวง | กรรมการ |
| ๖. นายกิตติธเนศ ศิริสุริยเสรี | กรรมการ |
| ๗. นายธนพงศ์ เด็ดแก้ว | กรรมการ |
| ๘. นายนคร คำร้อง | กรรมการ |
| ๙. นายอัมภาวุธ พลอยเขียว | กรรมการ |

หน้าที่

๑. กำกับการดำเนินงานเปิดและปิดหลักสูตร และดำเนินงานให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒
 ๒. ประเมินหลักสูตรตามกรอบเวลาที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และพัฒนาหลักสูตรตามผลการประเมินหลักสูตร
 ๓. บริหารและวางแผนหลักสูตรด้านวิชาการ รวมทั้งกำกับ ติดตามการดำเนินงานหลักสูตร
 ๔. ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาบุคลากรเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรการจัดกระบวนการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน
 ๕. ประสานความร่วมมือจากบุคคล ชุมชน หน่วยงานและองค์กรต่างๆ เพื่อให้การใช้หลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ
 ๖. ส่งเสริมและสนับสนุนวิจัยเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรและกระบวนการเรียนรู้
 ๗. ติดตามผลการเรียนของนิสิต หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ รายบุคคล และระดับชั้นปี
 ๘. ตรวจสอบ ทบทวน ประเมินมาตรฐานการปฏิบัติงานของอาจารย์ และการบริหารหลักสูตร
 ๙. รายงานผลการปฏิบัติงานและผลการบริหารหลักสูตร
- ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๒ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๔



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชลธิดา เทพหินลัพ)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและประกันคุณภาพ ปฏิบัติการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยพะเยา

ภาคผนวก ง
รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

รายงานการประชุมวิพากษ์หลักสูตร ครั้งที่ 1

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยพะเยา

วันที่ 15 มกราคม 2564 เวลา 13.00 น. ประชุมออนไลน์

ผู้เข้าประชุม

1. นายรัตนะ ตาแปง	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประธานกรรมการ
2. รองศาสตราจารย์ อมรา กล้าเจริญ	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก กรรมการ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วาทีรน้อยตรี ดร. นิรันดร์ รักดี	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก กรรมการ
4. นายนคร คำรองอาจารย์	อาจารย์ กรรมการ
6.รองศาสตราจารย์ นุชนาฏ ดีเจริญอาจารย์	อาจารย์ กรรมการ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศราวุธ จันทระ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร กรรมการ
6. นางสาวปรียาชนก เกษสุวรรณ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร กรรมการ
7. นายธนพงศ์ เต็ดแก้ว	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร กรรมการ
8. นางสาวธนันยวรรณ ศรีทรัพย์โยทัย	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร กรรมการ
9. นายสันติ ศิริคชพันธ์	อาจารย์ กรรมการ
10. นายอัษฎาวุธ พลอยเขียว	อาจารย์ กรรมการ
11. วาทีรน้อยตรีวิริยะ สวัสดิ์จีน	อาจารย์ กรรมการ
12. นายลิขิต ใจดี	อาจารย์ กรรมการ

ผู้ไม่เข้าประชุมเนื่องจากติดภารกิจอื่น

นายกิตติธเนศ ศิริสุริยเสรี	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร กรรมการ
----------------------------	-------------------------------------

นายรัตนะ ตาแปง ประธานกรรมการ กล่าวต้อนรับคณะกรรมการหลักสูตรศิลปกรรม-
ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ และเปิดประชุมเวลา 13.00 น. และดำเนินการประชุม
ตามวาระดังนี้

วาระที่ 1 เรื่องประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ตามที่ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ได้เปิดการเรียน
การสอนเป็นหลักสูตรใหม่ ปี พ.ศ. 2563 ภายใต้คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์
ซึ่งเป็นหลักสูตรเอกคู่ โดยนิสิตผู้เข้าเรียนจะต้องเรียนทั้งศาสตร์ของดนตรีสากล และนาฏศิลป์ ซึ่งทำ
ให้เกิดผลสะท้อนกลับจากผู้เรียนว่า มีความยากในศาสตร์ตรงข้าม จึงมีการเสนอแนะให้ทำการ

ปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตรดังกล่าว กรรมการหลักสูตรและคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์จึงเห็นสมควรในการปรับปรุงหลักสูตรดังกล่าวเพื่อปรับใช้ในปีการศึกษา 2564

เพื่อให้การผลิตบัณฑิตของ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ผลิตบัณฑิตด้านศิลปะการแสดงที่มีความรู้ทั้งทางปฏิบัติ ทางวิชาการ จึงขอเรียนเชิญกรรมการทุกท่านร่วมพิจารณาและร่วมปรับปรุงหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น โดยมีการดำเนินงานตาม มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา มคอ. 2 ตามหมวด จำนวน 8 หมวด ดังนี้

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

วาระที่ 2 เรื่องรับรองรายงานการประชุม

-ไม่มี -

วาระที่ 3 เรื่องสืบเนื่อง

-ไม่มี -

วาระที่ 4 เรื่องเสนอเพื่อพิจารณา

ประธานการประชุมขอให้ดำเนินการประชุมตามหมวด ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา มคอ. 2 ดังนี้

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ประธานที่ประชุมได้เสนอรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดังนี้

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. นายรัตนะ ตาแปง | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศราวุธ จันทระ | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร กรรมการ |
| 3. นางสาวปรียาชนก เกษสุวรรณ | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร กรรมการ |
| 4. นายกิตติ์เนศ ศิริสุริยเสรี | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร กรรมการ |
| 5. นายชนพงศ์ เต็ดแก้ว | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร กรรมการ |
| 6. นางสาวชนันนวรรณ ศรีทรัพย์โยทัย | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร กรรมการ |

ที่ประชุมมติ เห็นชอบตามที่เสนอ

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

ประธานที่ประชุมได้เสนอให้มีการใช้ปรัชญาหลักสูตรและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรม ดังนี้

ปรัชญาของหลักสูตร

ดนตรีและนาฏศิลป์ ศาสตร์แห่งการสร้างคน สร้างงาน สร้างสรรค์สุนทรีย์
บูรณาการภูมิปัญญา วิชาการ วิชาชีพสู่สังคม

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังต่อไปนี้

1. เพื่อผลิตบัณฑิตเป็นผู้มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และสามารถสร้างสรรค์ผลงาน บูรณาการความรู้เป็นศาสตร์แขนงต่างๆ เพื่อประโยชน์ในทางศิลปกรรมศาสตร์ และสามารถนำไปประกอบอาชีพและการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น
2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ ปฏิบัติตนอย่างเหมาะสมทั้งต่อตนเอง เพื่อนร่วมงานและมีความรับผิดชอบต่อสังคม
3. เพื่อให้บัณฑิตตระหนักถึงคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทยและสากลและพร้อมที่จะอนุรักษ์ ส่งเสริม พัฒนา แสวงหาองค์ความรู้ การวิจัย สร้างสรรค์และประยุกต์ให้สอดคล้องกับสังคมและวัฒนธรรมไทย
4. มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรีย์ได้อย่างมีจิตวิญญาน
5. มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางดนตรีและนาฏศิลป์
6. สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางดนตรีและนาฏศิลป์ได้

ที่ประชุมมีมติเห็นชอบ

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

ประธานแจ้งที่ประชุมทราบถึงปัญหาการดำเนินการจัดการเรียนการสอนและพัฒนาการของผู้เรียนผ่านมา ในเรื่องของการจัดลำดับรายวิชาทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ ที่มีผลต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนในแต่ละกลุ่มรายวิชา จึงให้มีการปรับโครงสร้างของหลักสูตร

ที่ประชุมจึงมีมติให้ปรับแผนการเรียนการสอนดังนี้

- 1) ชื่อปริญญา เป็น หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและ

นาฏศิลป์

2) ปรับเป็นแขนงวิชาดนตรี และแขนงวิชานาฏศิลป์

3) หน่วยกิตในการเรียนการสอนมีจำนวน 127 หน่วยกิต ในแต่ละแขนงวิชา ประกอบด้วย กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต หมวดวิชาชีพเฉพาะ จำนวน 91 หน่วยกิต ได้แก่ กลุ่มวิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน 6 หน่วยกิต กลุ่มวิชาแกน 13 หน่วยกิต วิชาเฉพาะด้าน 6 หน่วยกิต วิชาเอกบังคับ 45 หน่วยกิต วิชาเอกเลือก 18 หน่วยกิต การแสดงผลงานทางดนตรีหรือศิลปนิพนธ์ จำนวน 3 หน่วยกิต กลุ่มการฝึกงาน การศึกษาอิสระและสหกิจศึกษา จำนวน 6 หน่วยกิต รายวิชาเสรี จำนวน 6 หน่วยกิต

4) ด้านรายวิชา สาขาวิชาได้ปรับรายวิชาในการจัดการเรียนการสอน ได้แก่ แขนงวิชาดนตรี

กลุ่มวิชาแกน	จำนวน 13 หน่วยกิต
183111 ดนตรีและนาฏศิลป์ปริทรรศน์ 3(3-0-6) Introduction to Music and Dance	
183112 คีโยบอร์ตขั้นพื้นฐาน Basic Music Skills	3(2-2-5)
183113 พื้นฐานการเคลื่อนไหวร่างกาย Basic Physical Movement	3(1-4-5)
183311 ระเบียบวิธีวิจัยดนตรีและนาฏศิลป์ Research Music and Dance Methodology	3(2-2-5)
183411 สัมมนาดนตรีและนาฏศิลป์ Music and Dance Seminar	1(0-2-1)

2.1 แขนงวิชาดนตรี

2.1.1 กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	จำนวน 6 หน่วยกิต
2.1.1.1 กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี	จำนวน 3 หน่วยกิต
183326 เทคโนโลยีและการบันทึกเสียงสำหรับดนตรี Technology and Music Recording	3(2-2-5)
2.1.1.2 กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ดนตรี	จำนวน 3 หน่วยกิต
183431 การประพันธ์และเรียบเรียงดนตรีสากล Western Music Composition and Arrangement	3(2-2-5)

	2.1.2 กลุ่มวิชาเอก	จำนวน 72 หน่วยกิต
	2.1.2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ	จำนวน 48 หน่วยกิต
183121	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 1 Western Music Instrumental Skills and Ensemble I	3(1-4-4)
183122	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 2 Western Music Instrumental Skills and Ensemble II	3(1-4-4)
183131	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Theory of Western Music I	3(3-0-6)
183132	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Theory of Western Music II	3(3-0-6)
183221	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 3 Western Music Instrumental Skills and Ensemble III	3(1-4-4)
183222	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 4 Western Music Instrumental Skills and Ensemble IV	3(1-4-4)
183223	การอ่านโน้ตสากลและการฝึกโสตประสาท 1 Sight-Singing and Aural Training I	3(2-2-5)
183224	การอ่านโน้ตสากลและการฝึกโสตประสาท 2 Sight-Singing and Aural Training II	3(2-2-5)
183231	ทฤษฎีการประสานเสียง 1 Theory of Harmony I	3(3-0-6)
183232	ทฤษฎีการประสานเสียง 2 Theory of Harmony II	3(3-0-6)
183233	ประวัติและวรรณกรรมดนตรีสากล Western Music History and Literature	3(3-0-6)
183321	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 5 Western Music Instrumental Skills and Ensemble V	3(1-4-4)
183322	ทักษะและการรวมวงดนตรีสากล 6 Western Music Instrumental Skills and Ensemble VI	3(1-4-4)
183331	การแต่งทำนองสอดประสาน Counterpoint	3(3-0-6)

183332	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีสากล Form and Analysis of Western Music	3(2-2-5)
2.1.2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก จำนวน 18 หน่วยกิต		
ให้เลือกเรียนรายวิชาดังต่อไปนี้		
183323	การอำนวยการเพลง Conducting	3(2-2-5)
183324	ทักษะเครื่องดนตรีสากล Western Musical Instruments Skills	3(2-2-5)
183325	การขับร้องประสานเสียง Chorus	3(2-2-5)
183333	ดนตรีบำบัด Music Therapy	3(2-2-5)
183334	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา Ethnomusicology	3(3-0-6)
183335	อุทโพธิวิทยาการดนตรี Musical Acoustics	3(3-0-6)
183336	การซ่อมเครื่องดนตรี Repair of Musical Instruments	3(2-2-5)
183337	ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน Thai and Folk Music	3(2-2-5)
183421	ดนตรีภาคสนาม Field Music	3(2-2-5)
183432	ดนตรีเอเชีย Asian Music	3(3-0-6)

2.2 แขนงวิชานาฏศิลป์

จำนวน 72 หน่วยกิต

2.2.1 พื้นฐานเฉพาะด้านนาฏศิลป์

จำนวน 6 หน่วยกิต

183171	สุนทรียะทางนาฏศิลป์ Aesthetic for Dance	3(3-0-6)
183374	การจัดการทางด้านนาฏศิลป์ Dance Administration	3(2-2-5)

2.2.2 วิชาเอกนาฏศิลป์

จำนวน 63 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาเอกบังคับ

จำนวน 45 หน่วยกิต

183141	นาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน Basic Classical Thai Dance	3(1-4-4)
183151	นาฏศิลป์พื้นเมืองล้านนาชั้นพื้นฐาน Basic Lanna Folk Dance	3(1-4-4)
183152	นาฏศิลป์ล้านนาแบบสตรีเพศ Lanna Folk Dance in Feminine Style	3(1-4-4)
183241	รำและระบำมาตรฐาน Ram and Classical Rabam	3(1-4-4)
183253	นาฏศิลป์ราชสำนักล้านนา Dance Royal Lanna Court	3(1-4-4)
183161	นาฏศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Dance	3(1-4-4)
183261	นาฏศิลป์สมัยใหม่ Modern Dance	3(1-4-4)
183272	ทฤษฎีองค์ประกอบและเทคนิคทางนาฏศิลป์ Theory Elements and Techniques for Dance	3(2-2-5)
183273	ทฤษฎีและการวิจารณ์นาฏศิลป์ Theories and Criticism Dance	3(3-0-6)
183274	ปฏิบัติการองค์ประกอบและเทคนิคทางนาฏศิลป์ Practice Elements and Techniques for Dance	3(1-4-4)
183341	รำหน้าพาทย์ Ram Napat	3(1-4-4)
183361	การออกแบบการแสดงนาฏศิลป์ Choreography	3(1-4-4)
183375	ศิลปะการพูดเพื่อการสื่อสารทางนาฏศิลป์ Arts of Speaking for Dance	3(1-4-4)
183376	นาฏศิลป์ทางสื่อสมัยใหม่ Dance in Modern Media	3(2-2-5)

- 183481 สหวิทยาการสืบทอดถ่ายทอดนาฏศิลป์ 3(2-2-5)
Interdisciplinary for transmission and inherit of dance

2) กลุ่มวิชาเอกเลือก

จำนวน 18 หน่วยกิต

- 183444 ละครร่าแบบดั้งเดิม 3(1-4-4)
Production of Dramatic Excerpts
- 183445 ละครร่าแบบปรับปรุง 3(1-4-4)
Production of Dramatic Excerpts
- 183446 นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ 3(1-4-4)
Traditional Thai Dance
- 183447 นาฏศิลป์สี่ภาค 3(1-4-4)
Thai Dance in Four Regions
- 183453 นาฏศิลป์ชาติพันธุ์ในล้านนา 3(1-4-4)
Dance of Ethnic Lanna
- 183455 นาฏศิลป์ชาติพันธุ์ลุ่มแม่น้ำโขง 3(1-4-4)
Maekong Basin Ethnic Dance
- 183352 ภูมิปัญญาล้านนาวิจิตร 3(0-3-3)
Lanna Wisdom
- 183464 การเต้นแจ๊สเบื้องต้น 3(1-4-4)
Jazz Dance
- 183465 โคเวอร์แดนซ์ 3(0-3-6)
Cover Dance
- 183477 วรรณกรรมและการประพันธ์บทการแสดง 3(2-2-5)
Literature and Script Writing
- 183482 ประสาทวิทยาทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5)
Neuroscience of Dance
- 183483 นาฏศิลป์เพื่อการพัฒนาสังคม 3(2-2-5)
Dance for Social Development

2.3 กลุ่มศิลปนิพนธ์

- 183425 ศิลปนิพนธ์ 3(0-6-3)
Arts Thesis

ที่ประชุมจึงมีมติเห็นชอบในการปรับแก้ดังกล่าว ทั้งนี้การเขียนคำอธิบายรายวิชากรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านนาฏศิลป์มีข้อเสนอให้ปรับจากคำว่า นาฏยลักษณ์ เป็น นาฏลักษณ์ เพื่อให้สอดคล้องกับชื่อนาฏศิลป์ของหลักสูตร หลักสูตรได้ดำเนินการปรับตามข้อเสนอแนะ

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

- ไม่มี -

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

- ไม่มี -

หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

- ไม่มี -

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

- ไม่มี -

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

- ไม่มี -

วาระที่ 4 วาระอื่นๆ

- ไม่มี -

นางสาวธนันยวรรณ ศรีทรัพย์ไทย์

ผู้บันทึกรายงานการประชุม

นายรัตน์ะ ตาแปง

ผู้ตรวจรายงานการประชุม



เอกสารลงนามผู้เข้าประชุมการวิพากษ์หลักสูตร ครั้งที่ 1
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา
วันที่ 15 มกราคม 2564 เวลา 13.00 น. ประชุมระบบออนไลน์

ลงนาม *วิรัตน์ ตาแปง*
(นายรัตน์ ตาแปง)

ลงนาม *อ. อมรา กล้าเจริญ*
(รองศาสตราจารย์ อมรา กล้าเจริญ)

ลงนาม *ดร. นิรันดร์ ภัคดี*
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยตรี ดร. นิรันดร์ ภัคดี)

ลงนาม *นุชนาฏ ดีเจริญ*
(รองศาสตราจารย์ นุชนาฏ ดีเจริญ)

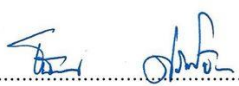

 ลงนาม
 (นายนคร ค้าร้ง)

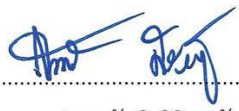

 ลงนาม
 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศราวุธ จันทรขำ)


 ลงนาม
 (นางสาวปรีชาชนก เกษสุวรรณ)

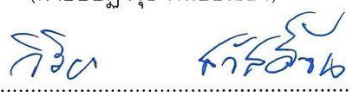
ลงนาม
 (นายกิตติเดช เนศ ศิริสุริยเสรี)


 ลงนาม
 (นายธนพงศ์ เต็ดแก้ว)


 ลงนาม
 (นางสาวฉันทวรรณ ศรีทรัพย์ไทย)


 ลงนาม
 (นายสันติ ศิริชพันธุ์)


 ลงนาม
 (นายอัษฎา พลอยเขียว)


 ลงนาม
 (ว่าที่ร้อยตรีวิริยะ สวัสดิ์จีน)


 ลงนาม
 (นายลิขิต ใจดี)



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา

แบบรายงานผลการพิจารณาปรับปรุง

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1.1 รหัสและชื่อหลักสูตร

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

1.2 ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

1.3 วิชาเอก

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

1.4 จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

1.5 รูปแบบของหลักสูตร

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

1.6 สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

1.7 ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

1.8 อาชีพที่สามารถปฏิบัติได้หลังสำเร็จการศึกษา

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

กลุ่มอาชีพมีแยกย่อย ควรจัดรวมกลุ่มให้มีความชัดเจนของอาชีพ

1.9 ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์
ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

1.10 สถานที่จัดการเรียนการสอน

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

1.11 สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

1.12 ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของ
สถาบัน

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

1.13 ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ / ภาควิชาอื่นของสถาบัน

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

2.1 ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

☒ ผ่าน ☒ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

2.2 แผนพัฒนาปรับปรุง

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

3.1 ระบบการจัดการศึกษา

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

3.2 การดำเนินการหลักสูตร

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

3.3 หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

รายวิชา	การเปลี่ยนแปลง	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
183122 การรำนานาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน	เพิ่มคำอธิบายรายวิชา การรำแม่บทเล็ก รำวงมาตรฐาน	เพื่อให้รายวิชามีความชัดเจน นิสิตสามารถเรียนรู้ได้ทั้งดนตรีและนาฏศิลป์
รายวิชา 183123 พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์	เน้นการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ร่วมสมัยให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ศัพท์ทางนาฏศิลป์ร่วมสมัย	เพื่อให้รายวิชามีความชัดเจน นิสิตสามารถเรียนรู้ได้ทั้งดนตรีและนาฏศิลป์
รายวิชา 183222 การรำและระบำมาตรฐาน	เพลงชาเพลงเร็ว ระบำมาตรฐาน รวมถึงระบำอาวุธพื้นฐาน	เพื่อให้รายวิชามีความชัดเจน นิสิตสามารถเรียนรู้ได้ทั้งดนตรีและนาฏศิลป์

3.4 องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

.....

3.5 ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

.....

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล

4.1 การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

.....

4.2 การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

.....

4.3 แผนที่มีการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

.....

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

5.1 ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

.....

5.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

.....

5.3 เกณฑ์สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

.....

หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

6.1 การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

.....

6.2 การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

.....

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

7.1 การบริหารหลักสูตร

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

.....

7.2 การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

.....

7.3 การบริหารคณาจารย์

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

.....

7.4 การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

.....

7.5 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

.....

7.6 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

.....

7.7 ตัวบ่งชี้การดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

.....

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

8.1 การประเมินประสิทธิผลของการสอน

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

.....

8.2 การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

.....

8.3 การประเมินผลการดำเนินงานตามกรอบรายละเอียดหลักสูตร

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

.....

8.4 การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนปรับปรุง

☒ ผ่าน ☐ มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตเพิ่มเติม

.....

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

ภาคผนวก จ
ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศราวุธ จันทรขำ

Assist.Prof. Sarawut Juntarakam

ชื่อ-สกุล	นายศราวุธ จันทรขำ
รหัสประจำตัวประชาชน	36099001xxxxx
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สถานที่ทำงาน	สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
สถานที่ติดต่อได้โดยสะดวก	สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
โทรศัพท์	054-466-666 ต่อ 3365 089-5926591
Email	Artcenter.pyo@gmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2550	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จังหวัดกรุงเทพฯ
พ.ศ. 2548	ศิลปศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก

ผลงานวิชาการ

รัตน์ะ ตาแปง, ศราวุธ จันทรขำ และสุตาพร นิมขำ. (2562). กระบวนการสร้างเครือข่าย
ศิลปะการแสดงพื้นเมืองล้านนา กรณีศึกษา: เครือข่ายสำนักพ่อครูคำ กาไวย์ แม่ครู
บัวเรียว รัตนมณีภรณ์ และเครือข่ายระดับภาค. การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้า
ทางศิลปะ วัฒนธรรมและการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1, วันที่ 17 พฤษภาคม 2562
หน้า 5-6.

ศราวุธ จันทรขำ. (2561). ผลงานสร้างสรรค์การแสดงแห่งความรักภักดี. วาสาร Veridian E-Journal, Silpakorn University, ปีที่ 11 ฉบับที่ 1, เดือนมกราคม – เมษายน 2561 หน้า 955-973.

ประวัติ

นายกิตติธเนศ ศิริสุริยเสรี

Mr.Kitthante Sirisuriyasaeree

ชื่อ-สกุล	นายกิตติธเนศ ศิริสุริยเสรี
รหัสประจำตัวประชาชน	11014002XXXXX
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สถานที่ทำงาน	สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนน พหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
สถานที่ติดต่อได้โดยสะดวก	สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนน พหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
โทรศัพท์	054-466666 ต่อ 3365
Email	satorn_ah@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2551	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2549	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลงานสร้างสรรค์

นคร คำร้อง, ธนพงศ์ เต็ดแก้ว และกิตติธเนศ ศิริสุริยเสรี. (2561). ผลงานสร้างสรรค์บทเพลง
ลาวดวงเดือน. ในงานโครงการการแสดงดนตรีไทยสากลร่วมสมัย ครั้งที่ 1 ห้อง UB
004 อาคาร 99 ปี พระอุบาลีคุณูปมาจารย์ (ปวง ธรรมปัญโญ) มหาวิทยาลัยพะเยา,
18 เมษายน 2561.

ประวัติ
นายธนพงศ์ เต็ดแก้ว
Mr.Tanapong Dedkaew

ชื่อ-สกุล	นายธนพงศ์ เต็ดแก้ว
รหัสประจำตัวประชาชน	16599002XXXXX
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สถานที่ทำงาน	สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนน พหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
สถานที่ติดต่อได้โดยสะดวก	สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนน พหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
โทรศัพท์	054-466-666 ต่อ 3365
Email	western_nu@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2555	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์) มหาวิทยาลัยนเรศวร พิษณุโลก
พ.ศ. 2552	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล) มหาวิทยาลัยนเรศวร พิษณุโลก

ผลงานวิชาการ

รัตน์ะ ตาแปง, นคร คำร้อง, **ธนพงศ์ เต็ดแก้ว**, อัสภาวุธ พลอยเขียว, และปรียาชนก เกษสุวรรณ.
 (2563). การสร้างสายสกุลช่างพื้นบ้านเวียง รัตนมนีภรณ์. รายงานสืบเนื่องจากการ
 ประชุมวิชาการ ระดับชาติ พะเยาวิจัครั้งที่ 9 มหาวิทยาลัยพะเยา, จังหวัดพะเยา.
 วันที่ 24-25 มกราคม 2563, หน้า 2519 – 2533.

รัตน์ะ ตาแปง, นุชนาฏ ดีเจริญ, นคร คำร้อง, **ธนพงศ์ เต็ดแก้ว** และอัษฎาวุธ พลอยเขียว. (2563). การส่งเสริมศิลปะการแสดงกลองปู่จาชุมชนรอบกว๊านพะเยาอย่างมีส่วนร่วม. รายงานวิจัยเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่ ปีที่ 12 ฉบับที่ 1, 28 กุมภาพันธ์ 2563 หน้า 77-86.

ผลงานสร้างสรรค์

นคร คำร้อง, **ธนพงศ์ เต็ดแก้ว** และกิตติธเนศ ศิริสุริยเสรี. (2561). ผลงานสร้างสรรค์บทเพลง ลาวดวงเดือน. ในงานโครงการการแสดงดนตรีไทยสากลร่วมสมัย ครั้งที่ 1 ห้อง UB 004 อาคาร 99 ปี พระอุบาลีคุณูปมาจารย์ (ปวง ธรรมปัญโญ) มหาวิทยาลัยพะเยา, 18 เมษายน 2561.

ประวัติ

นายรัตน์ะ ตาแปง

Mr. Rattana Tapang

ชื่อ-สกุล	นายรัตน์ะ ตาแปง
รหัสประจำตัวประชาชน	35701007xxxxx
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สถานที่ทำงาน	สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
สถานที่ติดต่อได้โดยสะดวก	สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
โทรศัพท์	054-466-666 ต่อ 3365 089-4303298
Email	rattanatapang@windowslive.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2555	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง จังหวัดเชียงราย
พ.ศ. 2548	บริหารธุรกิจบัณฑิต (การจัดการการท่องเที่ยว) มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง จังหวัดเชียงราย

ผลงานวิชาการ

รัตน์ะ ตาแปง, นุชนาฏ ดีเจริญ และธันนยวรรณ ศรีทรัพย์ชัย. (2564). การศึกษาศิลปะการแสดง
เทศบาลตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา. รายงานสืบเนื่องจากการประชุม
วิชาการระดับชาติ พะเยาวิจัยครั้งที่ 10 จังหวัดพะเยา, วันที่ 26-28 มกราคม 2564
หน้า 810 – 811.

รัตน์ะ ตาแปง, นุชนาฏ ตีเจริญ, นคร คำร้อง, ธนพงศ์ เด็ดแก้ว และอัษฎาวุธ พลอยเขียว. (2563). การส่งเสริมศิลปะการแสดงกลองปู่จาชุมชนรอบกว๊านพะเยาอย่างมีส่วนร่วม. รายงานวิจัยเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่ ปีที่ 12 ฉบับที่ 1, 28 กุมภาพันธ์ 2563 หน้า 77-86.

รัตน์ะ ตาแปง และสุตาพร นิ่มขำ. (2563). การรื้อฟื้นศิลปะการขับลือของกลุ่มชาติพันธุ์ไทลื้อ อำเภอยางคำ จังหวัดพะเยา และบ้านนาียงใต้ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว. วารสาร MFU Connexion: Journal of Humanities and Social sciences, ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2563 หน้า 109-121.

รัตน์ะ ตาแปง, ศราวุธ จันทระขำ และสุตาพร นิ่มขำ. (2562). กระบวนการสร้างเครือข่าย ศิลปะการแสดงพื้นเมืองล้านนา กรณีศึกษา: เครือข่ายสำนักพ่อครูคำ กาไวย์ แม่ครู บัวเรียว รัตนมณีภรณ์ และเครือข่ายระดับภาค. การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้า ทางศิลปะ วัฒนธรรมและการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1, วันที่ 17 พฤษภาคม 2562 หน้า 5-6.

รัตน์ะ ตาแปง. (2562). กลองปู่จาเมืองภูมามยาว. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ระดับชาติ พะเยาวิจัยครั้งที่ 8 มหาวิทยาลัยพะเยา, จังหวัดพะเยา. วันที่ 24-25 มกราคม 2562 หน้า 2807-2823.

รัตน์ะ ตาแปง. (2562). กลองปู่จาเมืองภูมามยาว. การประชุมวิชาการพะเยาครั้งที่ 8 มหาวิทยาลัย พะเยา, จังหวัดพะเยา. วันที่ 24-25 มกราคม 2562 หน้า 453-454.

รัตน์ะ ตาแปง. (2561). การปรับใช้ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยวรอบกว๊านพะเยา กรณีศึกษา ตำบลบ้านต๋อน อำเภอเมืองพะเยา จังหวัดพะเยา. รายงานสืบเนื่องจากการประชุม วิชาการระดับชาติ พะเยาวิจัยครั้งที่ 7 มหาวิทยาลัยพะเยา, จังหวัดพะเยา. วันที่ 25-26 มกราคม 2561 หน้า 2473-2482.

ผลงานสร้างสรรค์

รัตน์ะ ตาแปง. (2563). ผลงานสร้างสรรค์ “รูปแบบการแสดงฟ้อนเชิง ฟ้อนดาบ สายสกุลช่างฟ้อน แม่ครูบัวเรียว รัตนมณีภรณ์ ศิลปินแห่งชาติ”. งาน SME Festival ตลาดนัดชุมชนหลัก วิถีดีสร้างโอกาส SME สวนสาธารณะกว๊านพะเยา, จังหวัดพะเยา. วันที่ 11 ธันวาคม 2563.

รัตน์ะ ตาแปง. และคณะ (2562). ผลงานสร้างสรรค์ “สะบัดชัยปู่จา 8 เบ็ญไห้วสาพระเจ้าตนหลวง” การแสดงพิธีเปิดงาน 8 เบ็ญไห้วสาพระเจ้าตนหลวง งานแปดเบ็ญไห้วสาพระเจ้าตนหลวง. ณ วัดศรีโคมคำ จังหวัดพะเยา. 13 พฤษภาคม 2562.

รัตน์ะ ตาแปง. (2561). ผลงานสร้างสรรค์ “มหกรรมกลองปู่จา ล้านนาตะวันออก” การแสดงพิธีเปิดมหกรรมกลองปู่จา ล้านนาตะวันออก พะเยา เชียงราย แพร่ น่าน. สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดพะเยา, ณ ศูนย์การค้า แมคโคร จังหวัดพะเยา. 7 กันยายน 2561.

ประวัติ

นางสาวธนันยวรรณ ศรีทรัพย์โยทัย
Miss Thananyawan Srisapphayothai

ชื่อ-สกุล	นางสาวธนันยวรรณ ศรีทรัพย์โยทัย
รหัสประจำตัวประชาชน	11027002xxxxx
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สถานที่ทำงาน	สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
สถานที่ติดต่อได้โดยสะดวก	สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
โทรศัพท์	054-466-666 ต่อ 3365
Email	Thananyawan.sr@up.ac.th
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2563	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2558	ศิลปศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร

ผลงานวิชาการ

รัตน์ะ ตาแปง, นุชนาฏ ดีเจริญ และธนันยวรรณ ศรีทรัพย์โยทัย. (2564). การศึกษาศิลปะ
การแสดงเทศบาลตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา. รายงานสืบเนื่องจากการ
ประชุมวิชาการระดับชาติ พะเยาวิจัครั้งที่ 10 จังหวัดพะเยา. วันที่ 26-28 มกราคม
2564 หน้า 810 – 811.

วิริยะ สวัสดิ์จีน, **ฉันทยวรรณ ศรีทรัพย์โยทัย** และลิขิต ใจดี. (2563). ผลงานสร้างสรรค์ทางด้าน
 ศิลปกรรมระดับชาติ ชุด เหมันต์. ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ
 มหกรรมท้องถิ่นร่วมสมัยครั้งที่ 2, มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระบรม
 ราชูปถัมภ์, ปทุมธานี. วันที่ 26-27 พฤศจิกายน 2563.

ประวัติ

นางสาวปริยาชนก เกษสุวรรณ
Miss. Preeyachanok Ketsuwan

ชื่อ-สกุล	นางสาวปริยาชนก เกษสุวรรณ
รหัสประจำตัวประชาชน	1500900028606
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สถานที่ทำงาน	สาขาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนน พหลโยธินตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
สถานที่ติดต่อได้โดยสะดวก	สาขาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนน พหลโยธินตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
โทรศัพท์	054-466-666 ต่อ 3357 091-076-5594
Email	preeyachanok@yahoo.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2551	ศิลปบัณฑิต (สาขาวิชาศิลปไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2553	ศิลปมหาบัณฑิต (สาขาวิชาศิลปไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร

ผลงานวิชาการ

รัตน์ะ ตาแปง, นคร คำร้อง, ธนพงษ์ เด็ดแก้ว, อัสฎาฎ พลอยเขียว, และปริยาชนก เกษสุวรรณ
(2563). การสร้างสายสกุลช่างพวน บัวเรียว รัตนมณีภรณ์. รายงานสืบเนื่องจากการ
ประชุมวิชาการ ระดับชาติ พะเยาวิจัครั้งที่ 9 มหาวิทยาลัยพะเยา, จังหวัดพะเยา.
วันที่ 24-25 มกราคม 2563 หน้า 2519 – 2533.

"Little ghost : ผีน้อย" (2562). The 26th Chungbuk National Art Festival , Cheongju City , Sout
Korea, 4-6 ตุลาคม 2562.

“Finding you” (2562). The 7th Chungbuk Art Festival 'center of Asia' ,City Museum Oh Chang,
Cheongju City, Sout Korea, 4-6 ตุลาคม 2562

“ความว่างเปล่าทั้งสี่: Four Emptiness”(2561). “ไทยจา” นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มโดยศิลปินกลุ่ม
เสียดู หอศิลป์จามจุรี, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , กรุงเทพฯ. 14 พฤศจิกายน – 3
ธันวาคม 2561.

“ความว่างเปล่า : Empty Bodies” (2561) “Collaborative Relationships (Beyond): Art Won’t Be
Ordinary”, หอศิลป์มหาวิทยาลัยนเรศวร, มหาวิทยาลัยนเรศวร, จังหวัดพิษณุโลก.
9-28 กุมภาพันธ์ 2561.

ภาคผนวก ฉ
ภาระการสอนอาจารย์ประจำหลักสูตร

ภาระงานสอนอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	ภาระงานการสอน/ชั่วโมง ต่อปีการศึกษา				
					2563	2564	2565	2566	2567
สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์									
1.	นายศราวุธ จันทระขำ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม ศศ.บ.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	360	360	360	360	360
2.	นายกิตติธเนศ ศิริสุริยเสวี	อาจารย์	ศศ.ม. ศป.บ.	ดุริยางค์ไทย ดุริยางคศิลป์	360	360	360	360	360
3.	นายธนพงศ์ เต็ดแก้ว	อาจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ ดุริยางคศาสตร์สากล	360	360	360	360	360
4	นายรัตนะ ตาแปง	อาจารย์	ศศ.ม. บธ.บ.	วัฒนธรรมศึกษา การจัดการการท่องเที่ยว	360	360	360	360	360
5	นางสาวธนันยวรรณ ศรีทรัพย์โยทัย	อาจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ. (เกียรตินิยม อันดับ 2)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	360	360	360	360	360
6	นางสาวปรียาชนก เกษสุวรรณ	อาจารย์	ศ.ม. ศ.บ.	ศิลป์ไทย ศิลป์ไทย	360	360	360	360	360